



ПРАЗДНУЕМ ПАСХУ:

В ХРАМЕ И ДОМА



Издательство
Московской
Патриархии
Русской
Православной
Церкви

СЕРИЯ «ПРАВОСЛАВИЕ В ЖИЗНИ»

ПРАЗДНУЕМ ПАСХУ: В ХРАМЕ И ДОМА



Издательство Московской Патриархии
Русской Православной Церкви
Москва • 2013

ББК 86-372
П 688

Рекомендовано к публикации
Издательским Советом
Русской Православной Церкви
ИС 13-222-1839

Празднуем Пасху: в храме и дома / — М.: Из-
П 688 дательство Московской Патриархии Русской
Православной Церкви, 2013. — 128 с. — (Право-
славие в жизни).

Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств»! Удивительная красота Пасхальной службы, крестный ход, возгласы «Христос Воскресе», куличи, пасхи, яйца на столах — в храме и дома мы славим Господа! О том, как провести дни пасхальной радости, встретить Воскресение Христово — наша книга. Она повествует о смысле события Воскресения Христово, о благочестивых обычаях Православной Церкви, о Пасхальном богослужении и домашнем праздновании.

© Издательство Московской
Патриархии Русской
Православной Церкви, 2013

ISBN 978—5—88017—138—5

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ

*Митрополит Воронежский
и Борисоглебский Сергей*

Днесь Христос смерть поправ, якоже
рече, воскресе, и радование миру дарова,
да вси взывающе песнь тако рцем: Источни-
че жизни, Неприступный Свете, Всесильне
Спасе, помилуй нас.

Стихира на «Господи, воззвах», глас 6



Ныне веселится и радуется все-
ленная, ибо все исполнилось
света — и небо, и земля, и преис-
подняя. Весь мир празднует Светлое
Христово Воскресение. Мы верим,
что Пасха Господня — «праздни-
ков праздник и торжество из тор-
жеств», — по слову святителя Иоанна
Златоуста, «залог мира, источник
примирения, разрушение смерти
и ада» (Слово 72).

Воскресение Христово являет-
ся настолько важным событием,
что Апостолы ставят его критери-
ем истинности всего христианского
учения и всей нашей духовной жиз-
ни, потому что, по утверждению свя-
того апостола Павла, *если Христос не
воскрес, то и проповедь наша тщетна,
тщетна и вера ваша* (1 Кор. 15, 14).

По слову святителя Григория Бого-
слова, «велика и священна Пасха

Господня, Слово Божие, и Свет, и Личность, и Сила, она настолько превосходит все торжества, даже Христовы и в честь Христа совершаемые, сколько солнце превосходит звезды!» (Слово 45 «На Святую Пасху»).

Если мы попытаемся выразить смысл праздника Пасхи одним словом, то таким словом будет «победа», ибо Христос — Победитель смерти и ада. Он низринул, сокрушил *верев* вечные, низложил власть диавола. Своим Воскресением Христос пленил ад и упразднил смерть, воскресил человека и возвратил ему возможность воссоединения с Творцом, возможность вечно пребывать в духовной радости от непрестанного общения с Господом.

Пасхальная радость многократно превосходит наши обычные эмоции, ибо с Воскресением Христовым для всех нас открылись двери вечного веселья — Нового, Небесного Иерусалима. Сердце, объятное пасхальной радостью, духовно обнимает и прощает всех — *и ненавидящим нас простим вся Воскресением*. Именно об этой неземной радости пишет в своем пасхальном слове святитель Григорий Нисский: «Приидите, возвеселимся о Господе! Он сокрушил силу врагов и водрузил для христиан победное знамение Креста... Будем восклицать Ему гласом радости». И эта радость призывает нас к ответственности за нашу собственную духовную жизнь, к необходимости ее постоянного обновления

и преображения в свете воскресшего Христа, так как, по слову святителя Григория Богослова, «воскреснув со Христом, и ты сделался новой тварью, созданной на дела благие; да обновится у тебя вся жизнь, да обновятся у тебя все пути твоей деятельности: так обновляется духом человек, так чествуется день духовного обновления... Христос воскрес из мертвых: воздвигнитесь вместе с Ним. Христос вернулся: обратитесь и вы. Христос вышел из гроба: освободитесь же от цепей зла. Врата ада растворены, и темница смерти разрушена. Ветхий Адам преодолен, новый свершился. Новое творение рождается во Христе: обновитесь» (Слово 45 «На Святую Пасху»). Святитель Григорий призывает нас к обновлению, к преодолению нашей смертности, страстности, греховности, рабства диаволу. Воскресение Христово вселяет в нас надежду на победу в этой трудной, невидимой брани. Эта победа стала для нас возможной именно потому, что Христос воскрес из мертвых. «Во Христе мы обладаем всем, — пишет святитель Амвросий Медиоланский, — если твоим ранам нужно исцеление — Он врач. Если ты горишь в жару — Он прохладный ключ. Если нуждаешься в поддержке — Он сила. Если страшишься смерти — Он жизнь. Если бежишь мрака — Он свет. Если ты голоден — Он пища: *Вкусите, и увидите, как благ Господь! Блажен человек, который уповает на Него!* (Пс . 33, 9)» («О девственности», 16, 19).

Воскресение Христово — центр нашей веры, центр нашей духовной жизни, центр всей мировой истории. Каждый православный человек приобщается к Пасхе Христовой уже в Таинстве Святого Крещения. *Мы погреблись с Ним крещением в смерть, дабы, как Христос воскрес из мертвых славою Отца, так и нам ходить в обновленной жизни* (Рим. 6, 4). *Быв... погребены с Ним в крещении, в Нем вы и совоскресли верою в силу Бога* (Кол. 2, 12), — говорит апостол Павел. В этом центр нашего христианского миропонимания. Каждый из нас благодатным огнем веры, участием в Таинствах Церкви, жизнью по заповедям Господним должен навсегда упразднить свои страсти и грехи. Духовным символом горения нашей



веры призван стать Благодатный огонь из Гроба Господня во Святом Граде Иерусалиме, который вот уже не первый год приносится во все храмы нашей епархии.

Сегодня мы вновь должны думать о безопасности нашего Отечества, безопасности духовной, ибо ныне исполнилось пророчество святого апостола Петра: *у вас будут лжеучители, которые введут пагубные ереси и, отвергаясь искупившего их Господа, навлекут сами на себя скорую погибель. И многие последуют их разврату* (2 Пет. 2, 1–2). Среди этих лжеучителей есть и такие, которые дерзают отвергать восстание из мертвых Сына Божия и даже Само Божество Христово. Цель этих лжеучителей — ниспровергнуть истину Христову, что преградит людям путь ко спасению, внести раскол в нашу Церковь, который неизбежно приведет к дальнейшему распаду нашей Родины. И мы должны твердо противостать этому новому искушению мира, лежащего во зле, *подвизаться за веру, однажды преданную святым* (Иуд. 1, 3), веру православную, и твердо помнить апостольский призыв: *Чему вы научились, что приняли и слышали и видели во мне, то исполняйте, — и Бог мира будет с вами* (Флп. 4, 9).

В этот высокочтожественный Пасхальный день проповедь Воскресения Христова охватывает весь мир.

Будем же духовно радоваться о Господе не только в эти светлые дни, но и во все дни жизни

нашей, как чада Божии, и утешаться спасительной радостью сынов Царствия Христова, непрестанно взывая друг ко другу, свидетельствуя всему миру и утверждая в человеческих сердцах великую Истину нашей веры. **ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!
ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!**



СВЕТЛАЯ ПАСХАЛЬНАЯ СЕДМИЦА

Архимандрит Иоанн (Крестьянкин)

Ныне вся исполнишася света, небо же
и земля и преисподняя... Христос воскрес!

Пасхальный канон. Песнь 3



Чадца Божии! От избытка неземной радости приветствую и я вас, опаляя силой Божественных слов: «Христос воскрес!» Благодатный огонь этой спасительной вести вновь ярким пламенем вспыхнув над Гробом Господним, потек по миру.

И Церковь Божия, преисполнившись светом этого огня, дарует его нам: «Христос воскрес!»

Возлюбленные о Христе братья и сестры, други мои! Вы, конечно, замечали сами, что среди многих великих и радостных наших христианских праздников особой торжественностью, особой радостью выделяется праздник Светлого Христова Воскресения — *праздников праздник и торжество из торжеств!* (Пасхальный канон. Песнь 8).

Нет в нашей Православной Церкви службы более величественной,

более проникновенной, чем Пасхальная утренняя. И потому так стремятся все верующие в храм Божий в пасхальную ночь.

Пасхальное богослужение воистину подобно великолепнейшему пиру, который Господь приготовил всем притекающим под благодатную сень Его Дома.

Вдумайтесь в содержание «Огласительного слова» святителя Иоанна Златоуста! С отеческой лаской и радушием приемлет Господь тех, кто возлюбил Его всем своим существом. «Блажен, кто от первого часа делал есть», — это те, кто от юности своей идет неукоснительно по Его Божественным стопам.

Но не отвергает и тех, кто, преодолев в своей душе сомнения, приблизился к Богу только в зрелом и даже преклонном возрасте. «Да не устрашатся они своего замедления, Господь с любовью приемлет последнего, так же, как и первого, — и дела приемлет, и намерения целует».

Несомненно, все вы, кто был в храме в пасхальную ночь, испытали необыкновенный восторг... Души наши ликовали, преисполненные чувством благодарности к нашему Господу Спасителю за дарованную Им всем нам вечную жизнь. Ведь Воскресший Христос возвел род людской от земли к Небу, придал существованию человека возвышенный и благородный смысл.

Душа человека жаждет вечной, счастливой жизни. Ищет ее... И потому к светлой заутрене так стремятся люди в храм Божий. И не только

верующие, но и те, кто своим сознанием далек от христианской религии.

Идут они сюда не просто посмотреть на торжественность христианской службы. Их душа, данная Богом каждому человеку при его рождении, тянется к свету незаходимого Солнца Правды, стремится к Истине.

А верующие люди в эту святую ночь с особой силой ощущают преизобильно излившуюся светлую радость Воскресения Христова.

И неудивительно. Воскресение Христа — это основа нашей веры, это нерушимая опора в нашей земной жизни.

Своим Воскресением Христос дал людям постигнуть истинность Своего Божества, истинность Своего высокого учения, спасительность Своей смерти. Воскресение Христа — это завершение Его жизненного подвига. Иного конца не могло быть, ибо это прямое следствие нравственного смысла Христовой жизни.

Если бы Христос не воскрес, — говорит апостол Павел, — то напрасна и проповедь наша, тщетна и вера наша. Но Христос воскрес и совоскресил с Собою все человечество! (см.: 1 Кор. 15,15—20).

Спаситель принес на землю людям совершенную радость. И потому в пасхальную ночь мы слышим в церкви песнопение и сами принимаем участие в этом пении: «Воскресение Твое, Христэ Спа́се, Ангели пою́т на Небесе́х, и нас на землі сподо́би чи́стым се́рдцем Тебе́ сла́вити».

О даровании людям этой великой радости Он просил Своего Небесного Отца в молитве перед крестными страданиями: *Освяти их истиною Твоею... чтобы они имели в себе радость Мою совершенную* (Ин. 17, 17. 13). И вот с Воскресением Христа человеку открылся новый мир святости, истины блаженства.

При Своей земной жизни Спаситель производил неоднократно драгоценные для верующей души слова: *...Я живу, и вы будете жить* (Ин. 14, 19), *Мир Мой даю вам* (Ин. 14, 27), *Сие сказал Я вам, да радость Моя в вас пребудет и радость ваша будет совершенна* (Ин. 15, 11).

Новая жизнь открылась для человека. Ему дана возможность умереть для греха, чтобы воскреснуть со Христом и с Ним жить.

Апостол Павел говорит: *...если мы соединены с Ним подобием смерти Его, то должны быть соединены и подобием воскресения... Если же мы умерли со Христом, то веруем, что и жить будем с Ним* (Рим. 6, 5. 8).

Пасха, двери райские нам отверзающая, — поем мы в Пасхальном каноне.

Не бывает, дорогие мои, радости светлее, чем наша пасхальная радость. Ибо мы радуемся тому, что в Воскресении открылась наша вечная жизнь.

Наша радость пасхальная — это радость о преображении (изменении) всей нашей жизни в жизнь нетленную, в стремлении нашем к неумирающему добру, к нетленной красоте.



Мы празднуем ныне совершение величайшего Таинства — Воскресения Христова, победу Жизнодавца над смертью! Наш Спаситель восторжествовал над злом и тьмою, и потому так ликующе-радостно пасхальное богослужение нашей Православной Церкви.

Верующие ожидали этой торжественной службы, готовя себя к ней в долгие недели Святой Четыредесятницы. И естественно, что теперь неизъяснимой радостью наполнены их сердца.

Глубочайший смысл Воскресения Христова в вечной жизни, которую Он даровал всем Своим последователям. И вот уже почти 2000 лет Его последователи неколебимо верят не только в то, что Христос воскрес, но и в свое грядущее воскресение для вечной жизни.

Во время Своей земной жизни Христос Спаситель много раз говорил о Себе как носителе жизни и Воскресения. Но тогда эти слова Божественного Учителя были непонятны не только народу, слушавшему Его, но и Его ученикам и Апостолам.

Смысл этих слов стал понятен только после Воскресения Христа. Только тогда и Апостолы, и ученики Его поняли, что Он действительно Владыка жизни и Победитель смерти. И пошли они с проповедью по всему миру.

Мы, возлюбленные, в эти дни радостно приветствуем друг друга, произнося: «Христос воскрес!» — и будем так приветствовать в течение 40 дней, до дня Вознесения Господня.

Всего два слова! Но это дивные слова, выражающие неколебимую веру в отраднейшую для сердца человеческого Истину о нашем бессмертии.

Христос есть Жизнь!

Он много раз говорил о Себе именно как о носителе жизни и воскресения, как источнике жизни вечной, нескончаемой для тех, кто будет верить в Него.

Христос воскрес! — и да возрадуется душа наша о Господе.

Христос воскрес! — и исчезает страх перед смертью.

Христос воскрес! — и наши сердца наполняются радостной верой, что вслед за Ним воскреснем и мы.

Праздновать Пасху — это значит всем сердцем познать силу и величие Воскресения Христова.

Праздновать Пасху — это значит стать новым человеком.

Праздновать Пасху — это значит всем сердцем и помышлением благодарить и прославлять Бога за неизреченный дар Его — дар воскресения и любви.

И мы с вами в эти дни ликуем и радостно празднуем, восхваляя и прославляя подвиг победы Божественной любви.

Христос воскрес!!!

Распахнем же сердца наши навстречу страдавшему, и умершему, и воскресшему нас ради. И Он войдет, и наполнит Собой и Светом Своим жизнь

нашу, преобразив наши души. А мы в ответ на это с любовью устремимся за Ним по нашему крестному пути, ибо в конце его, несомненно, сияет и наше воскресение в жизнь вечную.

Праздновать Пасху — это значит стать новым человеком. Вот этого спасительного состояния наших душ, возлюбленные, я от всего сердца всем нам желаю!



ИЗ ИСТОРИИ ПРАЗДНИКА ПАСХИ

Я есмь воскресение и жизнь

Евангелие от Иоанна 11, 25



Праздник Воскресения Христова называется Пасхой по имени ветхозаветного праздника, установленного в память избавления евреев от египетского рабства. Сообразно с воспоминаемым в этот праздник событием Воскресения Христова наименование «Пасха» в Церкви христианской получило особый смысл и стало обозначать прехождение от смерти к жизни, от земли к небу.

«Слово “Пасха”, — говорит святой Амвросий Медиоланский, — означает *прехождение*. Назван же так этот праздник, торжественнейший из праздников, в ветхозаветной Церкви — в воспоминание исхода сынов Израилевых из Египта и вместе с тем избавления их от рабства, а в Церкви новозаветной — в знамение того, что Сам Сын Божий, чрез Воскресение из мертвых, перешел

от мира сего к Отцу Небесному, от земли на небо, свободив и нас вечныя смерти и работы вражия и даровав нам ...*власть быть чадами Божиими* (Ин. 1, 12)».

В ряду Господских праздников праздник Пасхи занимает центральное место, а в ряду всех христианских праздников он «настолько превосходит все торжества, не только человеческие и земные, но даже Христовы и в честь Христа совершаемые, насколько солнце превосходит звезды» (Григорий Богослов. Слово 45 «На Святую Пасху»).

Все богослужение и церковные обряды этого праздника особенно торжественны и проникнуты одним чувством радости о Воскресшем. Задолго до полуночи верующие в светлых, праздничных одеждах стекаются в храм и благоговейно ожидают наступающего Пасхального торжества. Священнослужители облачаются во весь светлейший сан. Перед самой полуночью торжественный благовест возвещает о наступлении великой минуты светоносного праздника Воскресения Христова. Священнослужители с крестом, светильниками и фимиамом выходят из алтаря и вместе с народом, подобно мироносицам, которые поутру пошли ко Гробу, обходят вокруг церкви с пением *Воскресение Твое, Христэ Спасе, Ангели поют на небесех, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славити*. В это время с высоты колокольни, как с небес, льется ликующий пасхальный трезвон. Все молящиеся идут с возжженными

свечами, выражая этим духовную радость светоносного праздника.

Шествие останавливается у затворенных западных врат храма, как бы у дверей Гроба Христова. И здесь, после обычного возгласа, священник, подобно Ангелу, возвестившему мироносицам у Гроба о Воскресении Христовом, первый возглашает радостную песнь: *Христós воскресе из мёртвых, смёртию смёрть поправ, и сущим во гробѣхъ живётъ даруявъ*. Эта песнь трижды повторяется священнослужителями и хором.

Затем предстоятель возглашает стихи древнего пророчества святого царя Давида: *Да воскреснет Бог и расточатся вразѹ его...*, а все люди (хор) в ответ на каждый стих поют: *Христós воскресе из мёртвых...*

Наконец предстоятель, держа в руках крест с трехсвечником, движением их начертывает знамение креста против затворенных дверей храма, они отверзаются, и ликующий сонм, духовенство, хор и все остальные молящиеся, как некогда мироносицы к Апостолам, входят в церковь, залитую светом всех светильников и лампад, и оглашают ее песнью: *Христós воскресе из мёртвых!*

Последующее богослужение Пасхальной заутрени состоит из пения канона, составленного святым Иоанном Дамаскиным. Песни этого канона разделяются многократным *Христós воскресе из мёртвых!* Во время пения канона священнослужители с крестом и кадилом обходят всю



церковь, наполняя ее фимиамом, и радостно приветствуют всех словами: *Христос воскресе*, на что верующие радостно отвечают: *Воистину воскресе!* Неоднократные выходы священнослужителей из алтаря напоминают о частых явлениях Господа Своим ученикам после Воскресения.

В конце утрени после пения: *друг друга обьѣмем, рцем: брѣтие! И ненавидящим нас простѣм вся Воскресѣнием* — все верующие начинают приветствовать друг друга. Радостное Пасхальное приветствие напоминает нам то состояние Апостолов, в котором они, когда внезапно пронеслась весть о Воскресении Христовом, с изумлением и восторгом говорили друг другу: *Христѣс воскресе!* и отвечали: *Воистину воскресе!* Взаимное лобзание есть выражение любви и примирения друг с другом, в память всеобщего прощения и примирения нашего с Богом смертью и Воскресением Иисуса Христа.

Затем читается слово Иоанна Златоуста.

После утрени сразу совершаются Часы и Литургия, при отверстых (то есть открытых) Царских вратах, которые открыты с начала заутрени и не затворяются целую неделю в знак того, что Иисус Христос навсегда отверз (то есть открыл) нам врата Небесного Царствия. На Литургии читается первое зачало Евангелия Иоанна Богослова, начинающееся словами: *В начале бе слово, и Слово бе к Богу, и Бог бе Слово...* в котором изображается Божественность нашего Испытателя. Если

Литургия совершается собором священников, то Евангелие читается на различных языках, в знак того, что всем народам на земле «изыде вещание» о Господе.

К особым пасхальным обрядам относится благословение артоса, «в честь и славу и в воспоминание славного Воскресения» Господа нашего Иисуса Христа.



БОГОСЛУЖЕНИЕ В ПАСХАЛЬНЫЕ ДНИ

Пасха, двери райския нам отверзающая,
Пасха, всех освящающая верных.

Стихиры Пасхи



Праздник Пасхи от самого своего начала есть светлое, всеобщее и продолжительнейшее Христианское торжество (40 дней).

Праздник Христианской Пасхи продолжается семь дней, или восемь, если считать все дни непрерывного празднования Пасхи до Фомина понедельника. Эти семь дней называют Светлой седмицей (неделей).

Православная Церковь, славя *Пáсху свящѣнную и та́инственную, Пáсху Христá Избáвителя, Пáсху двѣри ра́йские нам отверзáющую*, в продолжение светлого семидневного торжества оставляет Царские врата открытыми (то есть открытыми), даже во время Причащения священнослужителей.

Начиная с первого дня Пасхи и до вечерни праздника Святой Троицы коленопреклонений и земных поклонов не полагается.

В богослужебном отношении вся Светлая седмица есть как бы один праздничный день: во все дни этой седмицы богослужение бывает то же, что и в первый день, с немногими изменениями и переменами.

Перед началом Литургии во дни Пасхальной седмицы и до Отдания Пасхи священнослужители читают вместо *Царю Небесный* — *Христос воскресе (трижды)*.

В течение всей Светлой Седмицы утренья Пасхи совершаются с переменой облачений, каждениями, а по окончании Божественной литургии — крестный ход.

Крестный ход, совершаемый в Пасхальные дни, — это победное шествие Христа Спасителя со всей своей Церковью — небесною и землею.

Во всю Светлую седмицу на Пасхальный крестный ход выносятся, помимо фонаря, запрестольного креста и образа Пресвятой Богородицы, хоругвей, Евангелия и иконы «Воскресения Христова», артос и святая вода.

Во время крестного хода делается четыре остановки, на которых читается Евангелие о Воскресении Господа.

На 1-й остановке (южная сторона храма) читается Евангелие от Матфея; на 2-й (восточная алтарная сторона храма) — Евангелие от Марка; на 3-й (северная сторона храма) — Евангелие от Луки; на 4-й остановке (западная сторона храма) читается Евангелие от Иоанна.

На каждой остановке священник осеняет верующих Крестом и окропляет святой водой на четыре стороны. Когда все вошли в храм, возглашается сугубая ектения о здравии. В заключение Пасхального молебна поются стихиры Пасхи: *Да воскреснет Бог...* — после которых и завершается утреннее торжество. После Светлой седмицы во все воскресные дни до Отдания Пасхи крестный ход совершается по тому же чину, только без артоса, который присутствует лишь на Светлой седмице.

В пятницу Светлой Пасхальной седмицы прибавляется еще один праздник, посвященный Божией Матери и именуемый «Живоносный Источник». В этот день перед крестным ходом совершается Пасхальное освящение воды.

ТРОПАРЬ ПРАЗДНИКА

Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав.

Перевод: Христос воскрес из мертвых, смертью победив смерть и дав жизнь находящимся во гробах (мертвым).

Песнопение *Христос воскресе из мертвых...* — тропарь Пасхи — это своего рода «визитная карточка» праздника. Тропарем в церковной традиции называется краткое песнопение, выражающее суть празднуемого события. Радостный гимн, возвещающий о воскресении Христа, первый раз звучит

в пасхальную ночь, когда крестный ход, обойдя вокруг храма, останавливается у его закрытых дверей.

Закрытые двери храма обозначают «гроб затворенный» — погребальную пещеру, в которую было положено тело Спасителя. На рассвете первого дня после субботы (теперь этот день недели мы называем воскресеньем, в память о воскресении Христа), когда жены-мироносицы подошли ко гробу, чтобы помазать благовониями тело своего Учителя и Господа, оказалось, что тяжелый камень, закрывавший вход в пещеру погребения, отвален. Гроб пуст: в нем лишь погребальные пелены, в которые было завернуто тело Иисуса Христа. Сам же Христос воскрес!

Радостная песнь *Христós воскресе...* многократно повторяется в церковных богослужениях на протяжении всех сорока дней празднования Пасхи. Весть о воскресении Спасителя возвещается всем народам во всех уголках земли, и в православных церквях можно услышать пение тропаря Пасхи на разных языках.

ПАСХАЛЬНЫЙ КРЕСТНЫЙ ХОД

Крестный ход в Пасхальную ночь знаменует собой шествие святых жен-мироносиц ко Гробу Господню. Это и наше шествие навстречу Воскресшему Христу.

Крестный ход совершается вокруг храма при непрерывном трезвоне колоколов. В светлом,

ликующем, величественном виде, при пении *Воскресение Твое, Христэ Спасе, Ангели поют на небесех, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить*, Церковь, как духовная невеста, идет, как говорится в священных песнопениях, *веселыми ногами во сретение исходящему Христу из гроба, яко жениху*. Впереди крестного хода несут фонарь, за ним запрестольный крест, запрестольный образ Божией Матери, далее идут двумя рядами, попарно, хоругвеносцы с хоругвями, певцы, свеченосцы со свечами, диаконы со своими свечами и за ними священники. В последней паре священников идущий справа несет Евангелие, а идущий слева — икону «Воскресения Христова». Завершает шествие предстоятель (старший священник) с трисвечником и крестом в левой руке и кадилом в правой.

Если в храме только один священник, то на пеленах икону «Воскресения Христова» и Евангелие несут миряне.

Войдя в притвор или встав перед входом в храм, крестный ход останавливается перед закрытыми западными дверями храма. Те, у кого в руках святыни, останавливаются около дверей лицом к западу. Окончен крестный ход — колокольный трезвон прекращается.

ПАСХАЛЬНАЯ ЗАУТРЕНЯ

После Пасхального крестного хода народ входит в храм и начинается Пасхальная заутреня.

Храм празднично украшен цветами и освещен всеми светильниками, священники облачены в самые красивые, пасхальные, ризы. В центре храма, на аналое, лежит икона «Воскресения Христова», изображающая Христа, который разбивает врата ада и освобождает Адама, Еву и праведников. На этой службе ничего не читается — все поется. Песнопения канона святого Иоанна Дамаскина перемежаются с тропарем праздника. Снова и снова священники восклицают: *Христос воскресе!* — и каждый раз молящиеся отвечают: *Воистину воскресе!*

Перед началом Литургии священник торжественно читает «Пасхальное слово святого Иоанна Златоуста». Пасхальная заутреня заканчивается, и начинается Божественная литургия.

**ИЖЕ ВО СВЯТЫХ ОТЦА НАШЕГО ИОАННА,
АРХИЕПИСКОПА КОНСТАНТИНОПОЛЬСКАГО,
ЗЛАТОУСТАГО СЛОВО ОГЛАСИТЕЛЬНОЕ ВО СВЯТЫЙ
И СВЕТОНОСНЫЙ ДЕНЬ ПРЕСЛАВНАГО И СПАСИТЕЛЬНОГО
ХРИСТА БОГА НАШЕГО ВОСКРЕСЕНИЯ**

Аще кто благочестив и боголюбив, да насладится сего добраго и светлаго торжества. Аще кто раб благодарумный, да внидет, радуясь в радость Господа

своего. Аще кто потруди́ся постя́ся, да восприимет ны́не дина́рий¹. Аще кто от пе́рваго часа́ де́лал есть, да приимет днесь пра́ведный долг. Аще кто по тре́тием часе́ прииде, благода́ря да пра́зднует. Аще кто по шесто́м часе́ дости́же, ничто́же да сумни́тся, ибо ничи́мже отщетева́ется. Аще кто лиши́ся и девя́таго часа́, да присту́пит, ничто́же сумня́ся, ничто́же боя́ся. Аще кто то́чию дости́же и во единонадеся́тый час, да не устраши́тся замедле́ния: любочести́в бо Сый Влады́ка, прие́млет послéдняго, я́коже и пе́рваго: упокоева́ет в единонадеся́тый час пришéдшаго, я́коже де́лавшаго от пе́рваго часа́. И послéдняго мѣлуе́т, и пе́рвому угожда́ет, и о́ному дае́т, и сему́ да́рствует, и де́ла прие́млет, и на́мерение целу́ет, и де́яние почита́ет, и предложе́ние хва́лит. Те́мже у́бо вни́дите вси в ра́дость Го́спода своего́: и пе́рвии и втори́и, мзду приими́те. Богáтии и убо́зии, друг со дру́гом лику́йте. Возде́ржницы и лени́вии, день почтѣ́те. Постѣ́вшиися и непостѣ́вшиися, возвесели́тесь днесь. Тра́пеза испо́лнена, наслади́тесь вси. Телéц упита́нный, никто́же да изы́дет а́лчай, вси наслади́тесь пи́ра ве́ры, вси восприими́те богáтство бла́гости. Никто́же да рыда́ет убо́жества, я́вися бо о́бщее Ца́рство. Никто́же да пла́чет прегрешéний, прощéние бо от грóба возсия́. Никто́же да убой́тся сме́рти, свободи́ бо нас Спа́сова сме́рть. Угаси́ ю, и́же от не́я держи́мый, плени́ а́да, Соше́дый во ад!

¹ Серебряная монета, составлявшая обычную поденную плату работникам во времена земной жизни Господа Иисуса Христа (Мф. 20, 20).

Огорчи́ его, вкуси́вша плóти Егó. И сие́ предпри́емый Иса́иа возопи́: ад, глаго́лет, огорчи́ся, срет Тя до́ле. Огорчи́ся, и́бо упраздни́ся: огорчи́ся, и́бо поруга́н бысть: огорчи́ся, и́бо умертви́ся: огорчи́ся, и́бо низложи́ся; огорчи́ся, и́бо связа́ся. Прия́т тѣло, и Бо́гу прирази́ся. Прия́т зѣмлю, и срѣте не́бо. Прия́т е́же ви́дяше, и впаде́ во е́же не ви́дяше. Где твоѣ, сме́рте, жа́ло? Где тво́я, а́де, побе́да; Воскре́се Христóс, и ты низве́рглся еси́. Воскре́се Христóс, и падо́ша де́мони. Воскре́се Христóс, и ра́дуются А́нгели. Воскре́се Христóс, и жизнь жи́тельству-ет. Воскре́се Христóс, и ме́ртвый ни еди́н во грóбе: Христóс бо воста́в от ме́ртвых, Нача́ток усóпших бысть. Тому́ сла́ва и держа́ва, во ве́ки веко́в. Ами́нь.

ПЕРЕВОД

Кто благочестив и боголюбив, — тот пусть насладится этим прекрасным и светлым торжеством. Кто раб благоразумный, — тот пусть радостно войдет в радость Господа своего (см.: Мф. 25, 21). Кто потруди́лся, постя́сь, — тот пусть возьмет ныне динарий (см.: Мф. 20, 13). Кто работал с первого часа, — тот пусть получит сегодня должную плату. Кто пришел после третьего часа, — пусть с благодарностью празднует. Кто успел прийти после шестого часа, — пусть несколько не беспокоится; ибо ничего не лишится. Кто замедлил до девятого часа, — пусть приступит, несколько

не сомневаясь (ничего не боясь). Кто успел прийти только в одиннадцатый час, — пусть и тот не страшится за свое промедление. Ибо щедрый Владыка принимает и последнего, как первого; успокаивает пришедшего в одиннадцатый час так же, как и работавшего с первого часа; и последнего милует, и о первом печется; и тому дает, и этому дарует; и дела принимает, и намерение приветствует; и деятельности отдает честь, и расположение хвалит (см.: Мф. 20, 1—10). Итак, все войдите в радость Господа нашего; и первые и вторые получите награду; богатые и бедные ликуйте друг с другом; воздержанные и нерадивые почтите этот день; постившиеся и непостившиеся веселитесь ныне. Трапеза обильна, — насыщайтесь все; телец велик, — никто пусть не уходит голодным; все наслаждайтесь пиршеством веры; все пользуйтесь богатством благодати. Никто пусть не жалуется на бедность; ибо открылось общее царство. Никто пусть не плачет о грехах; ибо из гроба воссияло прощение. Никто пусть не боится смерти; ибо освободила нас смерть Спасителя. Он истребил ее, быв объят ею; Он опустошил ад, сошедши во ад; огорчил того, который коснулся плоти Его. Об этом и Исаия, предугадывая, воскликнул: *Ад*, — говорит он, — *доле огорчися* (Ис. 14, 9). Он огорчился, ибо стал праздным; огорчился, ибо посрамлен; огорчился, ибо умерщвлен; огорчился, ибо низложен; огорчился, ибо связан. Он взял тело, и нашел в нем Бога; взял землю, и встретил

в ней небо; взял то, что видел, и подвергся тому, чего не видел. *Где ты, смерти, жало? Где ты, аде, победа? (Смерть! где твое жало? ад! где твоя победа?)* (1 Кор. 15, 55). Воскрес Христос, — и ты низложился; воскрес Христос, — и пали бесы; воскрес Христос, — и радуются Ангелы; воскрес Христос, — и водворяется жизнь; воскрес Христос, — и мертвого ни одного нет во гробе. Ибо Христос, воскресший из мертвых, — *Начаток умершим бысть* (1 Кор. 15, 20). Ему слава и держава во веки веков. Аминь.

СВЕТАЯ СЕДМИЦА

Со времен апостольских торжественное празднование Христианской Пасхи, подобно ветхозаветной, продолжается целую седмицу. По 66-му правилу VI Вселенского Собора, «от святого дня Воскресения Христа Бога нашего до недели Новья (то есть до Фоминой недели — *прим. ред.*) во всю седмицу верные должны во святых церквях непрестанно упражняться во псалмах и пениях и песнях духовных, радуясь и торжествуя о Христе, и чтению Божественных Писаний внимая, и Святыми Тайнами наслаждаясь. Ибо таким образом со Христом купно воскреснем и вознесем. Того ради отнюдь в реченные дни да не бывает конское ристание или иное народное зрелище».

Богослужения в течение всей Светлой седмицы почти не отличаются друг от друга. Каждый день

бывает то же, что и в первый, с некоторыми изменениями и переменами. Существует древний святой обычай, сохраняемый и ныне благочестивыми мирянами — во всю Светлую седмицу не пропускать ни одного церковного богослужения.

В эти дни Пасхи после Литургии при колокольном звоне бывают крестные ходы около церкви, в которых, как победный трофей, носится Крест Христов. Этим верующие выражают свою радость и торжество о победе Иисуса Христа над смертью и адом.

В Светлую Субботу после Литургии бывает раздробление и раздача артоса.

Всю Светлую (Пасхальную) неделю звонят во все колокола.

Начиная с первого дня Пасхи и до вечерни праздника Святой Троицы коленопреклонений и земных поклонов не полагается.

Пасхальные песнопения поются в церкви до праздника Вознесения Господня, который празднуется в сороковой день после первого дня Пасхи.

АРТОС

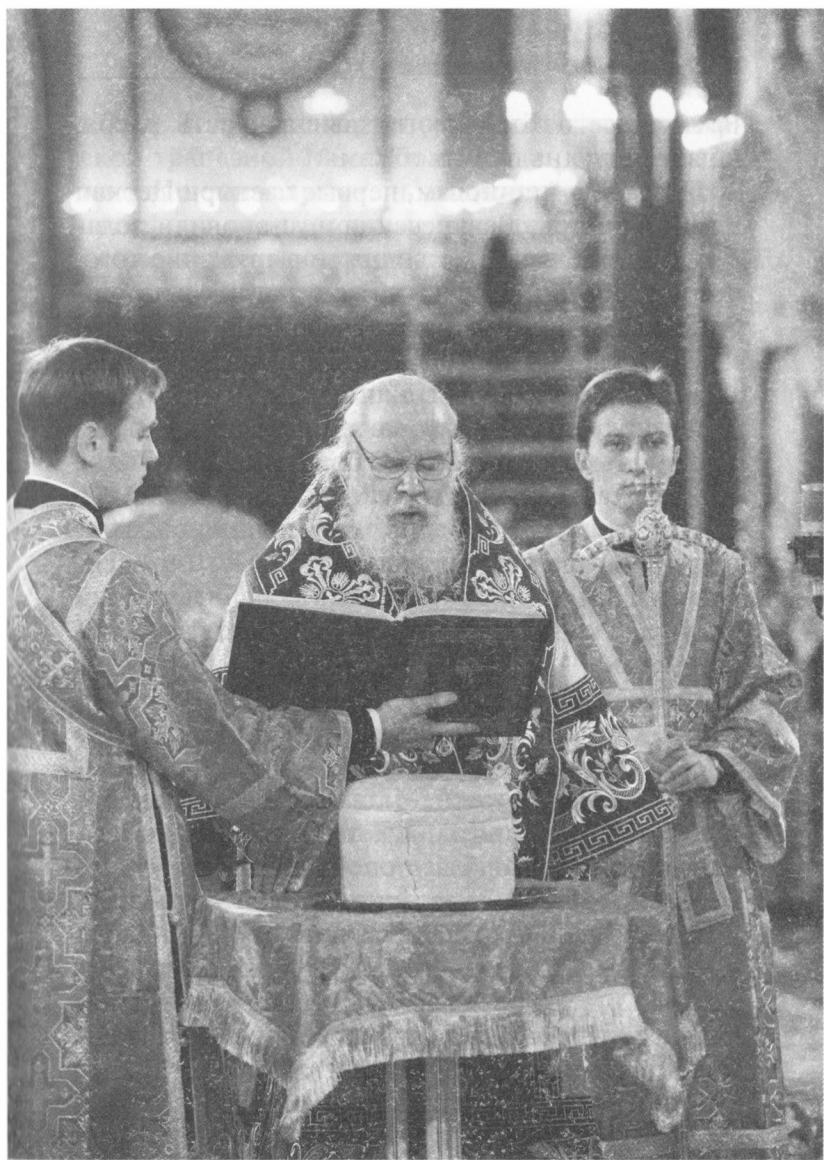
Слово «артос» переводится с греческого языка как «квасной хлеб». Другое название — *просфора всецелая*. Артос освящается в первый день Святой Пасхи после заамвонной молитвы, как правило, в конце ночной Пасхальной литургии. Его

размещают на солее перед образом Спасителя. Здесь, перед иконостасом, он лежит в течение всей Светлой седмицы.

Во время крестного хода, совершаемого на Светлой седмице ежедневно, артос тоже обносится вокруг храма. В Субботу Светлой седмицы, после особой молитвы на раздробление, он раздается всем верующим как святыня.

На артосе изображен Крест, но на нем виден только терновый венец, Иисуса Христа нет. Это символизирует победу Христа над смертью и само его Воскресение.

Употребление артоса берет начало от первых веков христианства. После Вознесения Господа Иисуса Христа на Небо Его ученики часто собирались на общую молитву, воспоминали Тайную вечерю, причащались Тела и Крови Христовых. Первое место за столом они всегда оставляли невидимо присутствующему Господу и клали на это место хлеб для преломления и каждый раз по окончании трапезы, вознося благодарение Богу, поднимали этот хлеб, говоря: «Христос воскрес!» Когда же потом ученики Иисуса Христа разошлись в разные страны для благовествования Евангелия, они по возможности старались соблюдать этот обычай: каждый из святых Апостолов, в какой бы стране ни находился, в новом обществе последователей Христовых приступая к трапезе, оставлял место и часть хлеба в честь Спасителя, а по окончании трапезы вместе с ними прославлял



Воскресшего Господа, возвышая часть хлеба, положенную на память о Нем.

Подражая Апостолам, первые пастыри Церкви в день Христова Воскресения и установили полагать в храме хлеб, как видимое выражение того, что воскресший Спаситель стал для всех нас хлебом жизни. Так сохранился в Церкви этот обычай и через ряд веков дошел до нашего времени.

Вместе с тем артос напоминает, что Иисус Христос крестной смертью и Воскресением сделался для нас истинным Хлебом животным. Такое значение артоса и раскрывается в молитве на его освящение. Кроме того, в этой молитве священник, призывая благословение Божие на освящаемый артос, просит Господа исцелить всякий недуг и болезнь и подать здравие всем вкушающим артос.

Существует еще одно древнее церковное предание, связанное с артосом. Считается, что Апостолы оставляли за столом часть хлеба, так называемую долю Божией Матери. Делали они это в знак напоминания о постоянном общении с ней. После трапезы они благоговейно делили эту часть между собой. В монастырях существует особый «Чин панагии», он как раз связан с раздачей просфоры, из которой на Литургии была изъята частица в честь Пресвятой Богородицы. «Панагия» с греческого переводится как «Всесвятая». Сущность чина о панагии заключается в том, что эта просфора торжественно выносится из храма

после Литургии и располагается в монастырской трапезной на особом блюде. После трапезы священнослужитель поднимает (возносит) просфору пред иконами и изображает ею знамение креста, возглашая: «Велико имя Святыя Троицы! Пресвятая Богородице, помогай нам!» И хор от лица всех присутствующих отвечает: «Тоя молитвами, Боже, помилуй и спаси нас!» Затем все вкушают частицы просфоры. Смысл чина, очевидно, живо представить присутствие за трапезой Самого Бога и Пресвятой Богородицы. По Симеону Солунскому, «часть хлеба мы каждодневно приносим сущему в Троице Единому Богу нашему о имени Богородицы, потому что посредством Ее Божественного рождения мы познали Святую Троицу и потому что Она родила нам Хлеб животный».

КАК ХРАНИТЬ И ПРИНИМАТЬ АРТОС

Частицы артоса, полученные в храме, благоговейно хранятся верующими как духовное врачевство от болезней и немощей. Артос употребляется в особых случаях, например в болезни, и всегда со словами: «Христос воскрес!»

Артос, как и просфору, хранят в святом углу возле икон. Испортившиеся просфору и артос нельзя выбрасывать в мусор, их следует сжечь самому (или отнести для этого в церковь) или же пустить по реке с чистой водой.

ХРИСТОСОВАНИЕ

На Пасху принято христосоваться. Все: дети и взрослые, мужчины и женщины — трижды целуют друг друга. Также существует такой обычай, когда младшие словами «Христос воскрес!» первыми приветствуют окружающих, а старшие отвечают им: «Воистину воскрес!»

Христосование происходит в знак радости Воскресения Христова, которая переполняет нас, а песнопения Пасхальной службы учат, что все люди действительно братья и от радости мы больше не помним ни врагов своих, ни наших обидчиков.



О ПАСХАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ В ИЕРУСАЛИМЕ

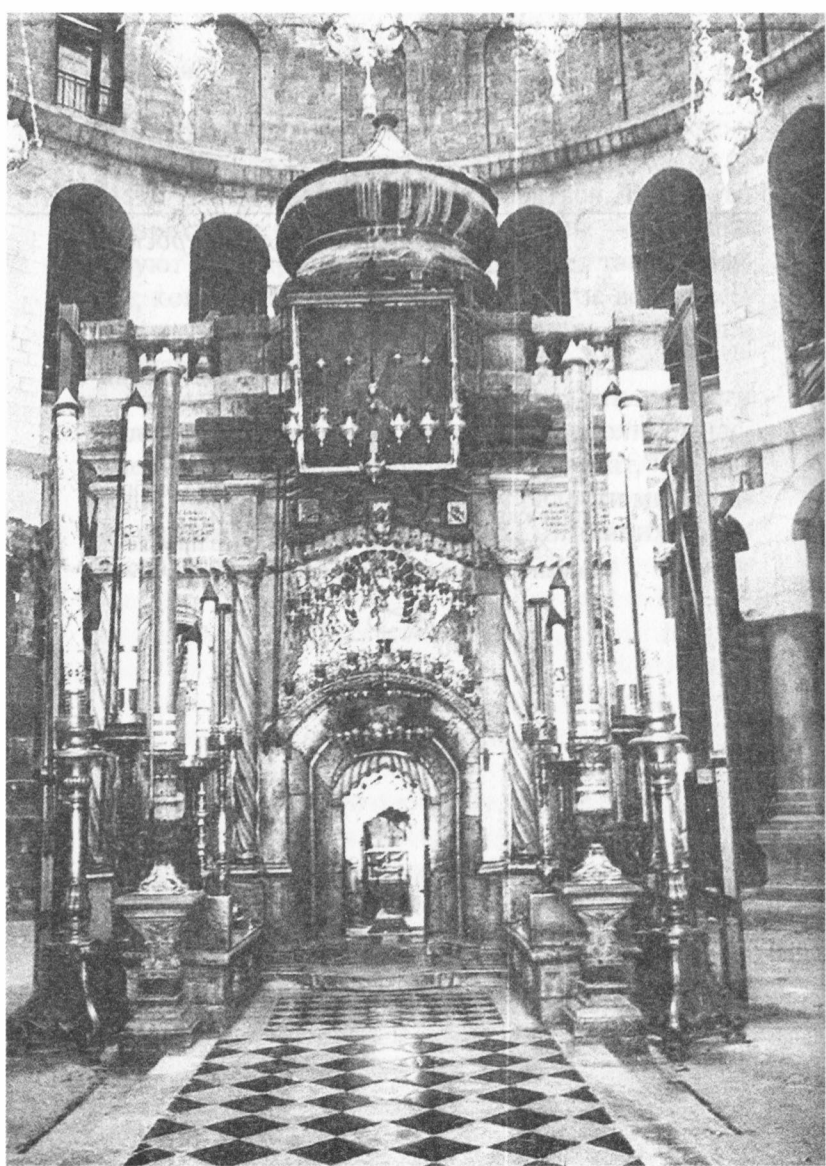
Святитель Николай Сербский

Христос воскрес — значит, жизнь сильнее смерти;

Христос воскрес — значит, добро сильнее зла;

Христос воскрес — значит, все добрые надежды человечества оправданы;

Христос воскрес — значит, все проблемы жизни положительно решены.



Ждали и дождались! Когда старый Патриарх запел *Христós воскресе*, тяжелое бремя спало с наших душ. Мы почувствовали себя, как неземные духи: как бы воскресли! Сразу отовсюду раздались стихийные клики народов и племен, подобно шуму вод многих, — внизу, около Гроба, наверху, на Голгофе, по галереям, по колоннадам, по ступеням иконостаса, на выступах окон, где едва было место для ноги человеческой, — всюду теснились люди. Этими кликами наши добрые братья из Азии и Африки выражают свою радость. Нечто необычное для европейцев, но таковы люди на Востоке: страдание до экстаза, и радость до экстаза. На Страстной неделе они громко рыдали о Господе, лобызали Гроб устами, любовью прикасались к нему лицом и руками, ударяли себя в грудь, причитали...

А наутро — шумные восклицания радости. Они искренни и несдержанны, как дети, но не детям ли обещал Господь Царство Небесное? От одного копта слышал я отзыв о европейцах: умеют смеяться, но не умеют радоваться. Восточная радость — без смеха, особо возвышенная, духовная радость. *Да воскреснет Бог и расточатся вразі Его*, — поют греки. Гроб претворился в рай, место мучений — в палату веселья. Держим горящие свечи в руках, но души наши — светлее свечей.

Христós воскресе, — поют русские. Чудно, умильно и мягко, как шелк, — как только русские это умеют. Но в этот час и на этом месте и самое плохое пение кажется прекрасным, да и самое некрасивое лицо — красивым. Свет и радость Воскресения все меняют, все преображают: и голоса, и лица, и предметы. Все прекрасно вокруг нас, все чисто, все свято, все — как в раю.

Христós воскресе, — поют по-своему арабы, топая ногами и рукоплеская. Слезы текут у них по лицам и блестят, освещаемые со всех сторон тысячами огней от лампад и свечей. Выражение скорби, слез обращается на служение радости. Столь велика человеческая душа в своей искренности! Только Бог и Ангелы Божии выше ее.

Христós воскресе, — поют сербы, копты, армяне, болгары, абиссинцы, негры — одни за другими, каждый на своем языке, своим напевом. Но все — прекрасны. Скажу вам: все люди вокруг нас

кажутся прекрасными и добрыми. И эти черные сыны и дочери Африки — все прекрасны и добры, как Ангелы. Это — чудо, которое может совершить только Воскресение Христово. Это и есть единственная, истинная основа братства между людьми: видеть всех людей прекрасными и добрыми.

После того как все народности выступили с пением тропаря, тронулся крестный ход вокруг Гроба Господня. Азиаты в фесках, африканцы в чалмах пели какую-то свою песнь, отбивая такт руками и ногами: «Одна есть вера, вера правая — вера православная!»

Затем следовали канон и Литургия. Но все чтения и пения заглушались одной и той же песнью: *Христос воскресе из мертвых!* На рассвете дня воскресное служение кончилось в храме, но продолжалось в душах наших. Мы стали смотреть на все во свете славы Воскресения Христова, и все выглядело иначе, чем вчера: все — лучше, выразительнее, славнее. Только в этом воскресном свете жизнь получает смысл.

В полдень служится Антипасха: величественный крестный ход чрез Святой Град и чтение Евангелия на многих языках. После того мы смотрели, как арабы играют мечами и как носят на руках Патриарха.

Хотелось нам еще спуститься к русской церкви святой Магдалины в Гефсимании, куда мы были приглашены любезными русскими сестрами.

Мы пошли опять Путем Крестным. Насколько теперь казался он нам совсем другим! Прекраснее и светлее! Насколько легче стало на душе! Победа Христова поглотила смерть, а с нею — муки и страдания, ничего не видно из-за сияющего света Воскресения!

Воистину, воистину воскрес Христос!



ЧУДО БЛАГОДАТНОГО ОГНЯ

*Николай Колчуринский,
Михаил Шугаев*

Господь наш Иисус Христос пострадал и умер на Кресте, был погребен во гробе, принадлежавшем Никодиму, и воскрес из гроба в третий день после Своей кончины. Где находилась гора Голгофа — место страданий Спасителя и место Его погребения? Согласно Священному Преданию, в евангельскую эпоху скала, называемая Голгофой, существующая и по сей день, на которой и произошло Распятие Христа, была расположена почти сразу за стенами тогдашнего Иерусалима, с внешней стороны. Святая Гробница — пещера, в которой находилось тело Спасителя в течение трех дней, была высечена в небольшой скале, расположенной на расстоянии десятка метров от Голгофы, которая несколько возвышается над скалой Святой Гробницы. По внутреннему

устройству Святая Гробница представляла собой высеченную в скале пещеру, в которой было два помещения: дальнее, являвшееся собственно погребальной камерой, с ложем — аркосалием, — и входное помещение перед ней. В IV веке по приказу святой равноапостольной Елены над местом Голгофы и Святой Гробницы был воздвигнут великолепный храм — Базилика, причем и сама Голгофа, и Святая Гробница были заключены под его сводами. До нашего времени Базилика несколько раз перестраивалась, даже разрушалась (614), восстанавливалась и сейчас известна как Храм Гроба Господня в Иерусалиме.

Непосредственно над погребальной пещерой Спасителя издревле находится специальная часовня — Кувуклия. Слово «кувуклия» означает «царская опочивальня». Для обозначения Гробницы это слово применяется в единственном на земле месте — в Храме Гроба Господня, где «Царь царствующих и Господь господствующих» был положен для тридневного сна. Здесь Он воскрес, первенец из мертвых, открывая нам всем путь к Воскресению. Современная Кувуклия представляет собой часовню размером около восьми метров в длину и шесть метров в ширину, располагается под сводами Храма Гроба Господня. Как и в евангельские времена, Гроб Господень, Святая Гробница, в настоящее время состоит из двух комнат: небольшая «погребальная камера» 2,07х1,93 метра, почти наполовину занятая

каменным ложем — аркосалием, и входное помещение (комната), называемая приделом Ангела, размером 3,4х3,9 метра. Посреди придела Ангела расположен пьедестал с частью священного камня, который был отвален в свое время от Святой Гробницы Ангелом и на котором он и сидел, обращаясь к женам-мироносицам.

Современный Храм Гроба Господня — это огромный архитектурный комплекс, включающий Голгофу с местом Распятия, ротонду — архитектурное сооружение с огромным куполом, под которым непосредственно расположена Кувуклия, Кафоликон, или соборный Храм, являющийся кафедральным для Патриархов Иерусалимских, подземный храм Обретения Животворящего Креста, храм Святой равноапостольной Елены, несколько приделов — маленьких храмов со своими собственными престолами. На территории Храма Гроба Господня расположено несколько действующих монастырей, он включает множество вспомогательных помещений, галерей и т.п. Причем различные части Храма принадлежат нескольким христианским вероисповеданиям. Например, церковь францисканцев и алтарь гвоздей — католическому Ордену св. Франциска, храм равноапостольной Елены, придел «Три Марии» — Армянской апостольской церкви, могила св. Иосифа Аримафейского, алтарь на западной части Кувуклии, — Эфиопской (Коптской) церкви. Но главные святые —

Голгофа, Кувуклия, Кафоликон, как и общее руководство службами в Храме, — принадлежат Иерусалимской Православной Церкви. С того времени как Иерусалим стал принадлежать православным христианам, Храм Гроба Господня находится в черте города, обнесенного при султани Сулеймане высокой квадратной стеной; длина каждой из четырех сторон ровно один километр.

Издревле известно о Чуде схождения Благодатного Огня на Гробе Господнем. Сошедший Огонь обладает уникальным свойством: он не обжигает первые минуты. Повелевая Огню сойти, Господь свидетельствует о Своем Воскресении. Первым свидетелем схождения Благодатного Света во Гробе Господнем явился, по свидетельствам Святых Отцов, апостол Петр. Прибежав ко Гробу после известия о Воскресении Спасителя, он, помимо погребальных пелен, как мы читаем в Евангелии, увидел внутри Гроба Христова удивительный свет. «Сие видево, Петр поверил, видел же не только чувственными очами, но и высоким апостольским умом: исполнен был Гроб света, так что хотя и ночь была, однако в двух образах видел: внутренне, чувственно и душевно». Так сообщает нам об этом святитель Григорий Нисский. Самое раннее письменное свидетельство очевидца явления Благодатного Огня на Гробе Господнем относится к IV веку и сохранено церковным историком Евсевием Памфилом.

Хотя по многим, как древним, так и современным свидетельствам, явления Благодатного Света могут наблюдаться в Храме Гроба Господня в течение всего года, наиболее известным и впечатляющим является чудесное схождение Благодатного Огня накануне праздника Светлого Христова Воскресения, в Великую Субботу. На протяжении практически всего времени существования христианства это чудесное явление ежегодно наблюдается как православными христианами, так и представителями других христианских вероисповеданий (католиками, армянами, коптами и др.), а также представителями иных нехристианских религий. Чтобы увидеть чудо схождения Благодатного Огня, люди собираются ко Гробу Господню еще с Великой Пятницы; многие остаются здесь сразу же после Крестного хода, совершаемого в память событий этого дня. Само схождение Благодатного Огня происходит в Великую Субботу днем. Храм Гроба Господня заполнен так, что люди в Субботу утром стоят вплотную друг ко другу, причем даже в самых отдаленных местах Храма. Не попавшие внутрь Храма заполняют площадь и всю ближайшую территорию. По самым скромным подсчетам, вместительность Храма Гроба Господня до 20 тысяч человек, площадь около Храма и ближайшие окрестности вмещают еще около 50 тысяч человек. В Великую Субботу и Храм, и площадь перед Храмом, и ближайшие окрестности заполнены людьми,

ожидающими сошествия Благодатного Огня. Так было, по описаниям русских паломников, и сто, и двести, и девятьсот лет назад. Одно из самых древних описаний схождения Благодатного Огня принадлежит игумену Даниилу, посетившему Святую Гробницу в 1106—1107 годах.

Как историческая, так и современная практика свидетельствует, что при схождении Огня необходимо присутствуют три группы участников.

Прежде всего — Патриарх Иерусалимской Православной Церкви или один из архиереев Иерусалимского Патриархата по его благословению (как было в 1999 и 2000 годах, когда Огонь принимал Хранитель Гроба митрополит Даниил). Только по молитвам этого обязательного участника таинства Благодатного Огня совершается чудо его схождения. Это опыт, проверенный столетиями. В 1578 году, при смене турецкого градоначальника Иерусалима, армянские священники договорились с новым градоначальником о передаче права получения Благодатного Огня вместо Иерусалимского Православного Патриарха представителю Армянской церкви.

Православного Патриарха со священнослужителями в 1579 году в Великую Субботу даже не пустили в Храм Гроба Господня. Они стояли перед закрытыми дверями Храма с внешней стороны. Армянские священнослужители вошли в Кувуклию и приступили к молитвенным призывам ко Господу о схождении Огня. Но их молитвы

не были услышаны. Стоящие у закрытых дверей Храма православные священники также обращались ко Господу с молитвами. Внезапно послышался шум, колонна, находящаяся слева от закрытых дверей Храма, треснула, из нее вышел Огонь и зажег свечи в руках у Иерусалимского Патриарха. С великой радостью православное священство вошло в Храм (турки немедленно выгнали армянских священников из Кувуклии) и восславilo Господа. Следы схождения Огня до сих пор можно видеть на одной из колонн, расположенных слева от входа.

С 1579 года никто больше не оспаривал и не делал попыток получать Благодатный Огонь в обход Иерусалимского Православного Патриарха. Представители других христианских вероисповеданий обязательно присутствуют в Храме в Великую Субботу, но получают Огонь из рук Православного Патриарха.

Обязательными участниками таинства схождения Благодатного Огня являются игумен и монахи лавры преподобного Саввы Освященного. Из всех древних монастырей Иудейской пустыни, процветшей когда-то великими подвижниками, сохранилась в первозданном виде лишь эта лавра в семнадцати километрах от Иерусалима, в долине Кедрона, недалеко от Мертвого моря. В 614 году, во время нашествия шаха Хасроя, персы перебили здесь четырнадцать тысяч иноков. В современном монастыре — четырнадцать

иноков, включая двух русских. Но присутствие игумена монастыря с иноками было обязательно как во времена паломничества игумена Даниила, так и при схождении Огня в современное время.

И, наконец, третья группа обязательных участников — это местные православные арабы. В Великую Субботу — минут через двадцать-тридцать после опечатывания Кувуклии — с криком, топаньем, барабанным боем верхом друг на друге врывается в Храм и начинает песни и пляски арабская православная молодежь. О времени установления этого обычая нет свидетельств. Возгласы и песни арабской молодежи представляют собой древние молитвы на арабском языке, обращенные ко Христу и Божией Матери, Которую просят умолить Сына о ниспослании Огня, к Георгию Победоносцу, особо чтимому на православном Востоке. Молодые православные арабы громко восклицают, буквально выкрикивают, что они «самые восточные, самые православные, живущие там, где восходит солнце, принесшие с собой свечи для возжигания Огня». По устным преданиям, в годы британского владычества над Иерусалимом (1918—1947) английский губернатор попытался запретить однажды «дикарские» пляски. Патриарх Иерусалимский молился два часа: Огонь не сошел. Тогда Патриарх распорядился своей волей пустить арабскую молодежь.

После исполнения ими ритуала Огонь сошел. Все три указанные группы обязательно принимают участие в современном таинстве сошествия Благодатного Огня.

В наше время сошествие Благодатного Огня происходит в Великую Субботу, обычно между 13 и 15 часами иерусалимского времени. Где-то к десяти часам дня Великой Субботы, тушатся все свечи и лампы во всем огромном архитектурном комплексе Храма. После этого происходит процедура проверки Кувуклии на наличие источников огня и опечатывания входа в Кувуклию большой восковой печатью. Свои личные печати на большой восковой ставят осуществлявшие проверку представители мэрии Иерусалима, турецкой стражи, израильской полиции и прочие. Затем ты становишься свидетелем чудесного явления. Сначала изредка, а затем все сильнее и сильнее все воздушное пространство Храма пронизывают световые всполохи, вспышки света. Они имеют голубоватый цвет, их яркость и размеры волнообразно нарастают. Через небольшое время после опечатывания Кувуклии молодые православные арабы, как уже было упомянуто, начинают возносить свои молитвы ко Христу, Пресвятой Богородице, святому Георгию о даровании Благодатного Огня. Их эмоциональные молитвы, возгласы и пляски, сопровождаемые ударами в барабаны, происходят непосредственно у Кувуклии в течение 20–30 минут. Через

некоторое время, как правило около тринадцати часов, начинается непосредственно литания (по-гречески «молитвенная процессия») Благодатного Огня — крестный ход от алтаря Кафоликона через весь Храм с выходом к ротонде и троекратным обходом Кувуклии.

Патриарх останавливается перед самым входом в Кувуклию, его разоблачают: снимают с него праздничные ризы, оставляют в одном белом подризнике. При этом иногда Патриарха обыскивают. Хотя это и не осуществляется каждый раз в обязательном порядке, но представители власти всякий раз могут воспользоваться этим правом, что нередко осуществлялось в прошлом.

Только в одном подризнике Патриарх заходит в Кувуклию. Теперь все зависит от него, от его тайной коленопреклоненной молитвы. Напряжение достигает наивысшей точки, многих из собравшихся охватывает ощущение, что по его грехам Великое Чудо может не произойти.

Немного нужно сказать и о возможности подлогов. Дело в том, что сама земля, на которой построен Храм, принадлежит турецкой семье. Каждым утром происходит интересный ритуал: стоящие перед главными воротами священники ожидают открытия Храма, вручают установленную давным-давно арендную плату и после этого в сопровождении членов турецкой семьи проходят в Храм. Любое шествие в Храме, например крестный ход на Пасху вокруг Кувуклии, проис-

ходит в сопровождении кавасов — турок, охраняющих процессию от провокаций мусульман и иудеев. До входа в Кувуклию Иерусалимского Патриарха она стоит запечатанной, под надзором двух турецких стражей и израильской полиции. В Великую Субботу, как уже было сказано, перед тем как войти в Кувуклию, Патриарх разоблачается и его тщательно обыскивают, хотя и не всегда. Сохранность печати на входных дверях Кувуклии проверяется перед входом в нее Патриарха Иерусалимского с армянским первосвященником. Для получения Огня в Кувуклию входят двое — Иерусалимский Патриарх и представитель Армянской церкви. Представитель Армянской церкви, входящий вместе с Иерусалимским Патриархом в Кувуклию получать Огонь, оставаясь в приделе Ангела, видит все действия и имеет возможность вмешаться. Учитывая почти двухтысячелетнюю заинтересованность нехристианских участников этого Великого Чуда в разоблачении и срыве хотя бы одного сошествия Благодатного Огня, версия о подлоге может вызвать только улыбку у людей, живущих в Иерусалиме. Даже арабы-мусульмане, которые считают необходимым принести Благодатный Огонь домой, любое рассуждение о подлоге посчитают обманом. У них есть легенда, что в год, когда не сойдет Огонь Благодатный, наступит конец света.

Все приведенные источники сообщают или о конденсации жидких мелких капель «огненного бисера» непосредственно на ложе-арко-салии Святого Гроба при существующем куполе над Кувуклией, или о выпадении дождевых капель над Кувуклией и наличии вследствие дождя на крышке Святого Гроба «мелких бисеринок» при открытом куполе Храма и о голубоватых всполохах — молниях, предшествующих сошествию Благодатного Огня. Оба указанных явления одновременно имеют место в течение коленопреклоненной молитвы Патриарха Иерусалимского и в настоящее время. Его молитва приводит к возжиганию Благодатного Огня из мелких капель жидкости при наличии всполохов — молний; при этом самопроизвольно возжигаются и фитили свечей или лампад на крышке Святого Гроба. Возможны также возжигания фитилей православных лампад, висящих около Кувуклии. Так было почти две тысячи лет назад, так совершается чудо схождения Благодатного Огня по описаниям очевидцев и в настоящее время. Господь наш Иисус Христос повелевает Огню воспламениться из капелек «дождя» на крышке Святой Гробницы или на фитиле православной лампы у Кувуклии по молитве Иерусалимского Патриарха, как бы напоминая нам, грешным, ежегодно в Великую Субботу о Своем Воскресении и победе над адом.

Схождение Благодатного Огня наблюдается только накануне Православной Пасхи, по Православному календарю и только по молитвам Православного Патриарха; Огонь сходит только на свечи Православного Патриарха, что является неоспоримым свидетельством несомненной истинности и Божественной благодатности Православия — в отличие от множества других конфессий, лишь именующих себя христианскими.

История помнит два случая, когда пытались получить Огонь представители иных христианских конфессий. О неудачной попытке армянского духовенства получить Огонь уже говорилось. В 1101 году представители римско-католической церкви, владевшие в то время Иерусалимом, самостоятельно пытались получить Огонь. Чуда сошествия Святого Огня в Кувуклии не произошло, покуда не были приглашены для участия в этом обряде православные христиане. «Неудачно начал первый латинский патриарх Арнольд из Шоке: он приказал изгнать секты еретиков из принадлежавших им пределов в Храме Гроба Господня, затем он стал пытаться православных монахов, добиваясь, где они хранят Крест и другие реликвии. Несколько месяцев спустя Арнольда сменил на престоле Даймберт из Пизы, который пошел еще дальше. Он попытался изгнать всех местных христиан, даже православных, из Храма Гроба Господня и допускать

туда лишь латинян, вообще лишив остальных церковных зданий в Иерусалиме или около него. Скоро грянуло Божие возмездие: уже в 1101 году в Великую Субботу не совершилось чуда сошествия Святого Огня в Кувуклии, покуда не были приглашены для участия в этом обряде восточные христиане. Тогда король Балдуин I позаботился о возвращении местным христианам их прав» (С. Рансимен. Восточная схизма. М., 1998, с. 69–70).



КАК ПОДГОТОВИТЬ ПРАЗДНИЧНЫЙ ПАСХАЛЬНЫЙ СТОЛ

Ибо Царствие Божие не пища и питье, но
праведность и мир и радость во Святом Духе.

Послание св. ап. Павла к Римлянам 14, 17



Позади покаянные дни Великого поста. Начинается мясоед. В первый день Пасхи освящается скоромная пища — продукты из молока, творога, яиц, мяса. Богатый пасхальный стол является символом небесной радости, символом вечери Господней. Не случайно Господь сравнивал Царство Божие с пиром. Чтобы еще больше подчеркнуть символическое значение пасхальной трапезы, христиане традиционно готовят особые кушанья. Подготовка праздничного стола начинается еще на Страстной неделе. Как правило, в Великий Четверг по благочестивому обычаю убираются в доме, красят яйца, пекут куличи и готовят творожную пасху.

Самым древним из кушаний является *кулич*, поскольку его приготовление восходит к традиции освящения

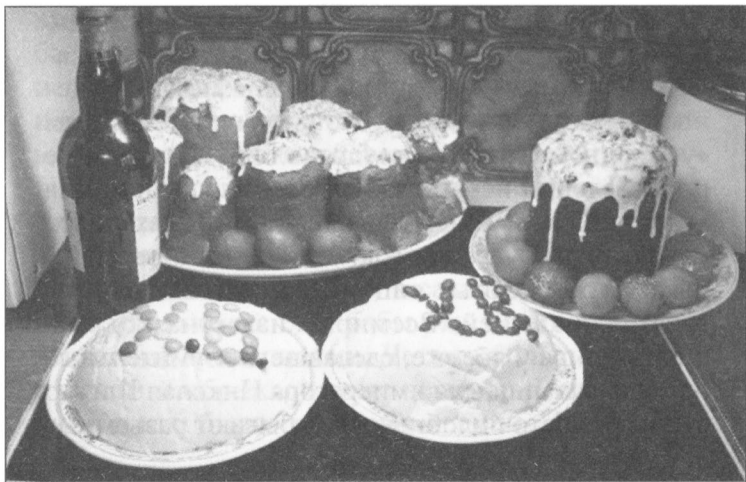
на Пасху артоса. Пожалуй, сейчас в каждой семье существует обычай готовить сдобный хлеб — кулич, как бы домашний артос, и освящать его в церкви.

Другим христианским пасхальным блюдом является *пасха* — творог или сметана с яйцами, спрессованные в виде усеченной пирамидки. По церковнославянски она называется «млеко огу-стевшее». На боковых ее сторонах изображается крест и буквы «ХВ», что означает «Христос Воскресе». Пасха является символом Гроба Господня. Она замещает на праздничном столе ветхозаветного пасхального агнца. Еврейский обычай требовал кровавой жертвы, но Христос Сам принес Себя в жертву на кресте. Творожная пасха, приготовленная без пролития крови, напоминает, что время ветхозаветных жертв прошло. Крест и буквы «ХВ» указывают на то, что Христос стал Агнцем, закланным (то есть заколотым) за грехи людей. В прошлом веке иногда пасхальный стол украшался ягненком, приготовленным из сахара или масла. Впрочем, в некоторых местностях было принято подавать на стол и настоящего жареного ягненка.

Наконец, третьим атрибутом пасхального стола являются *крашеные яйца*. Их появление Предание связывает со святой Марией Магдалиной. После воскресения Иисуса Христа Его ученики и последователи разошлись по разным странам, повсюду возвещая эту радостную весть. Мария Магдалина

дерзнула прийти с этой вестью к самому римскому императору Тиверию. По обыкновению, являясь первый раз к знатым особам, полагалось поднести какой-либо дар в знак почтения, часто с некоторым известным или особым, символическим значением. Бедные люди в таких случаях приносили разные плоды своей местности или яйца птиц. Но когда Мария стала говорить Тиверию о том, что Иисус Христос воскрес, император только рассмеялся: «Это так же невозможно, как твоему белому яйцу превратиться в красное». И не успел Тиверий закончить фразу, как яйцо в руках Марии Магдалины стало совершенно красным.

Яйцо символизирует Воскресение Христово и общее воскресение мертвых. Как из яйца рождается птенец и начинает жить полной жизнью по



освобождении от скорлупы — так и люди силой Христова Воскресения воскреснут для высшей, бессмертной жизни. На Пасху принято красить яйца разными красками, но среди разноцветных яиц центральное место принадлежит ярким красным яйцам. Красный цвет яйца напоминает о том, что искупление человечества совершилось пролитием на кресте крови Христа Спасителя. Вообще красный цвет является символом Новозаветной Пасхи. На богослужениях священники одевают красные ризы, а в одном из песнопений так и поется: *Пасха красная*.

Подражая Марии Магдалине, христиане дарят друг другу крашеные яйца и говорят: *Христос воскрес!* — *Воистину воскрес!* С такими яйцами и пасхальными приветствиями они приходят также на могилы усопших в день Радоницы.

Яйца раскрашиваются не только красной, но и другими красками, на них изображаются орнаменты, храмы, иконки, пейзажи, жанровые сцены. Русские «писанки», покрытые затейливым «узорочьем», часто представляют настоящие произведения искусства. В России существовала художественная традиция изготовления сахарных, шоколадных, деревянных, стеклянных, серебряных и даже золотых яиц с украшениями из драгоценных камней. Всемирно известна коллекция ювелира Фаберже, сделавшего изумительные пасхальные яйца для императора Николая II и его супруги. Часто подобные яйца бывают разъемны-

ми, для того чтобы внутрь помещать какой-либо подарок.

Всем хочется приготовить праздничную трапезу как можно вкуснее и обильнее. По свидетельству Д. В. Каншина, в прошлом веке на Пасху у зажиточных хозяев подавали 48 кушаний и закусок, по числу дней истекшего поста.

До нас дошли свидетельства об удивительных пасхальных столах блистательного екатерининского вельможи князя Н. В. Репнина.

«Пасхальный стол Репнина ничем не отличался от таких же столов королей Сигизмунда и Владислава. На середине огромного стола лежал цельный ягненок, изображавший агнца Божия. Это блюдо, по этикету, могли есть только дамы, высшие светские и духовные лица. Затем стояли четыре больших кабана, соответственно четырем временам года. Внутри каждого кабана были колбасы, куски ветчины и поросят. Двенадцать оленей с золочеными рогами, зажаренные тоже целиком и начиненные дичью, изображали двенадцать месяцев года; иногда вперемежку с оленями лежали и зубры, убитые в Беловежской пуще. Вокруг этих чудес кулинарного искусства было 375 куличей; затем мазурки, жмудские пироги и лепешки, украшенные сушеными в сахаре фруктами. За ними столько же баб; бабы эти украшены были вензелями и надписями. Четыре большие стопы с вином изображали тоже четыре времени года; вино в них было от старых времен. Двенадцать

серебряных больших кубков с вином изображали двенадцать месяцев в году, 52 маленьких бочонка, наполненных вином испанским, кипрским и итальянским, соответствовали пятидесяти двум неделям в году, 365 бутылок с венгерским вином означали число дней в году. Для прислуг ставилось 8,760 кварт меду, соответственно числу часов в году». (М. Н. Пыляев. «Старое житье».)

Конечно, такие столы ушли в прошлое. Тем не менее сохранились традиции делать пасхальный стол нарядным, отличающимся от любой другой праздничной трапезы. В начале века для его украшения специально выращивали цветы — гиацинты и зелень кресс-салата. В корзиночках с такой



зеленю прекрасно смотрелись разноцветные пасхальные яйца. В последнее время получили распространение пасхальные композиции с лентами, плетением, листьями, бумажными украшениями. Даже скатерть и салфетки на праздничный стол иные рукодельницы расшивают узорами с пасхальными мотивами. Всюду чувствуется праздник, несущий обновление жизни. И его радость, как освященное пасхальное яйцо, будет храниться в душе целый год.

По благочестивому обычаю на Руси в день Пасхи навещали бедных по богадельням и приютам, творили милостыню. Заключенным присылали продукты на разговение, собирали деньги для выкупа из тюрьмы должников. Странников, юродивых и увечных в своих домах досыта кормили.

И в наши дни продолжаютсь добрые традиции. При подготовке пасхальных блюд заранее можно положить в украшенные картонные коробки или корзиночки подарки и угощения для детей из детского дома. В Церкви в пасхальные дни всегда есть возможность передать подарки детям и всем нуждающимся. На ручку приготовленной корзинки или коробочки для красоты можно прикрепить искусственную птичку, бабочку или цветок. Также на Пасху собирается много родных и друзей. Каждому будет приятно, если вы приготовите пасхальный подарок: красивое яичко или маленький куличик.

Традиция дарить крашеное яичко на Пасху существовала и раньше. Во времена царя Алексея Михайловича для раздачи на Пасху было приготовлено до 37 тысяч яиц! Раздавали куриные и лебединые, гусиные, голубиные, утиные, даже деревянные и костяные, резные и расписные яйца.

Часть пасхальных блюд можно передать для трапезы после Пасхальной службы. Во многих храмах после службы проходит общая трапеза. Для этого прихожане жертвуют часть освященных продуктов для общего ночного разговения.



ОСВЯЩЕНИЕ ПАСОХ, КУЛИЧЕЙ, ЯИЦ

В Великую Субботу (накануне Пасхи) в храме или около него освящаются куличи, творожные пасхи, крашеные пасхальные яйца.

Освященный священником в храме хлебный кулич напоминает православным христианам об истинном Хлебе — Господе нашем Иисусе Христе, о Причащении Святых Христовых Тайн на Божественной литургии — истинной Пасхе Христовой, и о соединении всех верных в Господе Иисусе Христе.

После благословения и освящения христианских пасох и куличей в первый день праздника верующие, придя из храмов домой и окончив подвиг поста, в знак радостного единения, всей семьей начинают и телесное подкрепление, прекращая говение, — все едят освященные

куличи и пасху, употребляя их в течение всей Светлой седмицы.

Все приношения должны быть приготовлены для освящения на столах. Если они раскладываются на земле, то обязательно надо расстелить платочек, или полотенце (рушник), или чистую бумагу. В кулич, творожную пасху ставят зажженную свечу. Приношения можно украсить веточками вербы. Затем приходит священник и, помолвившись, окропляет святой водой приношения. В ходе освящения святой водой окропляются и те, кто пришел освящать пасхальные приношения. На освящение, как и всегда в храм, следует приходить в праздничной чистой одежде, соблюдая все правила, Устав и традиции Церкви.



Согласно богослужебному Уставу Церкви освящения предписывается совершать только в Великую Субботу — накануне Пасхи. Только в случае крайних обстоятельств, как-то: проживание вдали от храма, работа — допускается освящать пасхальные приношения на саму Пасху. Освящение пасхальных приношений в пасхальную ночь — это не норма, а исключение из правила. Даже по логике вещей каждый православный должен готовиться к празднику заранее: еще в субботу перед Пасхой дома все привести в порядок, все приготовить, прибраться, освятить все для разговления, приготовиться ко Святому Причащению и пойти в храм на ночное богослужение.

Для тех, кто по каким-либо обстоятельствам не может быть на ночном богослужении, есть возможность прийти утром, но только в те храмы, где не только ночью, но и утром совершается богослужение.

ПОЧЕМУ ЦЕРКОВЬ ОСВЯЩАЕТ ПАСХИ, КУЛИЧИ И ЯЙЦА

Употребление освященных пасох и куличей в Светлую седмицу у православных христиан можно уподобить едению ветхозаветной пасхи, которую в первый день седмицы пасхальной народ богоизбранный вкушал семейно (Исх. 12, 3—4). Так же по благословию и освящению христианских пасох и куличей верующие в первый

день праздника, придя из храмов домой и окончив подвиг поста, в знак радостного единения, всей семьей начинают и телесное подкрепление. Прекращая говение, все едят освященные куличи и пасху, употребляя их в течение всей Светлой седмицы.



В ПОМОЩЬ ХОЗЯЙКАМ. ПАСХАЛЬНЫЕ РЕЦЕПТЫ

Яйца можно красить разными способами: луковой шелухой, разноцветными пищевыми красителями, которые продаются в магазинах, можно самостоятельно расписать яйца тонкой кисточкой, украсить наклейками или переводными картинками. Для красоты можно положить крашеные яйца в корзинку с пророщенной молодой травой.

Своеобразную «поляну» несложно приготовить самим. Примерно за 10 дней до Пасхи на глубокую тарелку овальной формы насыпают немного земли, с землей необходимо смешать пшеничные зерна, можно зерна овса или кресс-салата. Смесь поливают, она должна быть похожа на жидкую кашу. Держать ее следует в теплой и влажной комнате. Когда семена прорастут, важно время от времени поворачивать тарелку, чтобы трава,

тянущаяся к солнцу, росла прямо. К праздничному дню Пасхи на тарелке будет зеленая сочная травка, и на нее можно разложить крашеные яйца. Для красоты можно положить яйца в корзину на рушник или в специальную тарелку.

Существуют разнообразные рецепты пасох и куличей. Во многих семьях рецепты переходят от поколения в поколение. Если вы не испекли кулич сами, а купили его в магазине, можно украсить его домашней глазурью или посыпать разноцветным сахаром. В старину булочные по всей Москве принимали заказ «на куличи, пасхи и греческие бабы».

Для творожной пасхи существует специальная форма, крест на пасхе можно украсить разноцветными цукатами или мармеладом.

ПАСХИ

Для пасхи необходим творог хорошего качества, лучше его сделать самим. Приготовление творога в домашней обстановке требует соблюдения определенных условий. Прежде всего следует вскипятить молоко. Затем горячее молоко быстро охладить до температуры 32–36° С. Лучше всего опустить кастрюлю с горячим молоком в другую посуду с холодной водой, не допуская попадания воды в молоко и несколько раз меняя воду.

Охлажденное молоко заквашивают, вливая тонкой струйкой при помешивании закваску.

Закваской может служить готовая простокваша или сметана. Заквашенное молоко перемешивают ложкой, кастрюлю закрывают крышкой и помещают в теплое место для скисания (до образования сгустка). Готовый сгусток должен быть достаточно плотным, иметь на разломе ровные края, блестящую, гладкую поверхность, а отделяющаяся при этом сыворотка должна быть прозрачного зеленоватого цвета.

Чтобы ускорить отделение сыворотки, сгусток можно осторожно подогреть до 36–38° С, для чего кастрюлю со сгустком помещают в таз с горячей водой и ложкой осторожно перемешивают верхние его слои от одной стенки кастрюли к другой. При этом куски сгустка со дна кастрюли поднимаются, а верхние опускаются, что способствует равномерному прогреванию массы и лучшему отделению сыворотки. Затем сгусток переносят на сито, покрытое марлей, или дуршлаг для стекания сыворотки. Когда прекратится отделение сыворотки, творожную массу охлаждают и отпрессовывают. Для этого на творог в марле кладут дощечку и груз. Отпрессованный творог охлаждают.

Магазинный творог перед приготовлением пасхи нужно также положить под гнет, чтобы удалить излишнюю влагу. Затем дважды протереть через сито.

Для приготовления пасхи необходима пасочница — специальная форма в виде усеченной пирамиды. Лучше всего пасочница деревянная,

но сегодня имеются и пластмассовые пасочницы. На внутренних боковых сторонах пасочницы изображается крест и буквы «ХВ», иногда вместе с крестом изображается копье и трость с губкой (символы страдания Христа).

Пасху готовят холодным и горячим способом. Для холодной (сырой) пасхи все компоненты без нагревания тщательно стирают в однородную массу, для вареной — массу нагревают на огне до того момента, когда со дна кастрюли начнут подниматься пузыри. Кастрюлю снимают с огня, опускают в посуду с холодной водой и, постепенно помешивая, массу доводят до полного остывания. Затем укладывают в пасочницу, плотно заполняют форму, кладут гнет и ставят в холодильник.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ

Чтобы пасха легко вынималась из пасочницы с сохранением формы, пасочницу перед заполнением необходимо выстлать чуть влажной марлей.

Сметану для пасхи лучше всего брать густую, жирную. Чтобы удалить из сметаны излишнюю влагу, ее нужно поместить в холщовый мешок или завернуть в несколько слоев марли, аккуратно отжать, а затем на несколько часов поместить под пресс.

Вместо того чтобы протирать творог через сито, можно дважды пропустить его через мясорубку.

Творог для приготовления пасхи можно сделать из топленого молока. Технология его пригото-

ния такая же, как и для обычного творога, только молоко предварительно затапливают в духовке в течение нескольких часов (чем дольше топится молоко, тем интенсивнее становится его окраска). Пасха из такого творога имеет красивый, розовый цвет и приятный, тонкий привкус.

Пасху следует не менее 12 часов держать в холоде под гнетом.

Если в пасху кладут изюм, то его нужно хорошо промыть, перебрать, просушить на полотенце или салфетке.

Цукаты апельсиновые для пасхи нужно мелко нарезать, цедру лимона натереть на терке, пряные добавки мелко смолоть в кофемолке и просеять через частое ситечко.

Ядра миндаля легко очистятся, если залить их кипящей водой и оставить на 20–30 минут, тогда кожица легко снимается. Затем ядра подсушить и измельчить.

Пасха сырая

*2,5 кг творога, 200 г сливочного масла,
1 стакан сахара, 250 г сметаны, соль по вкусу.*

Творог дважды протереть через сито. Масло растереть с сахаром добела, добавить сметану и продолжать растирать массу до полного исчезновения кристаллов сахара. Полученную кремообразную массу присоединить к протертому творогу, посолить, перемешать, заполнить пасочницу,

закрыть блюдцем, положить небольшой гнет, поставить на 12 часов в холодильник.

Пасха заварная

*2 кг творога, 300 г сливочного масла,
400 г сметаны, 4 яйца, соль по вкусу.*

Творог дважды протереть через сито. В отдельной посуде довести до кипения при непрерывном помешивании масло, сметану и 3 яйца, влить горячую массу в протертый творог, добавить 1 яйцо и соль, перемешать массу до однородности, заполнить пасочницу, прикрыть блюдцем, положить небольшой гнет, поставить на холод.

Пасха с миндалем и изюмом

*1,6 кг творога, 200 г сливочного масла,
800 г сахарной пудры или мелкого сахара,
9 яиц, 250 г сметаны, 1 стакан миндаля,
1 стакан изюма.*

Дважды протереть творог через сито, добавить сметану. Затем растереть добела масло с сахаром, постепенно по одному добавляя яйца. Продолжать растирать массу до полного растворения кристаллов сахара. Эту массу соединить с творогом, добавить промытый, высушенный изюм, очищенный и измельченный миндаль. Заполнить пасочницу массой, прикрыть блюдцем с грузом, поставить в холодильник.

Пасха с крутыми желтками

*1,2 кг творога, 400 г сливочного масла,
15 желтков от сваренных вкрутую яиц,
3/4 л 30%-ных сливок, 300 г сахарной пудры,
щепотка ванилина.*

Дважды протереть через сито творог, несоленое сливочное масло, желтки. Добавить к протертой массе взбитые с сахаром или сахарной пудрой сливки, тщательно перемешать. Массу положить в пасочницу под гнет, поставить в холодильник или холодный погреб.

Пасха царская (вареная)

*2 кг творога, 10 яиц, 400 г сливочного масла,
800 г сметаны, 600—700 г сахара,
1/2 стакана ядер миндаля,
1/2 стакана изюма, щепотка ванилина.*

Протереть через сито творог и сливочное масло, добавить сметану, тщательно перемешать, поставить посуду на плиту и довести массу до кипения при непрерывном помешивании деревянной лопаточкой, чтобы масса не пригорела. Тотчас снять с огня и по возможности быстрее охладить, также непрерывно помешивая. В остывшую массу добавить сахар, изюм, миндаль, ванилин, все перемешать, положить в пасочницу, плотно вминая массу, сверху положить блюдце, небольшой груз, поставить в холодильник на сутки.

Пасха царская (сырая)

450 г сливочного масла, 5—6 желтков,

500 г сахара,

1 кг творога, 300 г 30%-ных сливок,

по одной столовой ложке изюма, миндаля, цукатов, кардамон или ванилин на кончике ножа.

Сливочное масло растереть с сахаром добела, добавляя по одному желтки. Массу растирать до полного растворения кристаллов сахара, ароматизировать ванилином или тонкосмолотым и просеянным через частое сито кардамоном. Добавить дважды протертый через сито творог, изюм, миндаль, измельченные апельсиновые цукаты или натертую лимонную цедру. Тщательно перемешать, ввести взбитые сливки, перемешать сверху вниз, заполнить массой пасочницу, застланную чуть влажной марлей, закрыть блюдцем, нагрузить небольшим гнетом, поставить в холодильник.

Пасха боярская

1 кг творога, 1/2 л сливок 30%-ной жирности,

500 г сахара, 300 г сливочного масла, 2 желтка,

1/2 стакана апельсиновых цукатов, ванильный сахар.

Творог дважды протереть через сито, добавить взбитые сливки, соединить с отдельно растертыми добела маслом, сахаром и желтками, добавить измельченные апельсиновые цукаты и ванилин,

тщательно перемешать. Заполнить творожной массой пасочницу, застланную чуть влажной марлей, прикрыть блюдцем, положить сверху легкий гнет, поставить в холодильник.

Пасха со сгущенным молоком

*1,25 кг творога, 300 г сливочного масла,
250 г сметаны,
400 г (1 банка) сгущенного молока или сливок,
1/2 стакана сахара, 1 стакан изюма, щепотка
ванилина.*

Творог протереть через сито. Масло мелко нарубить, добавить сахар (лучше мелкий). Творог, масло и ваниль тщательно растереть, добавить сметану и сгущенное молоко, перебранный и вымытый изюм. Тщательно перемешать. Массу положить в пасочницу, положить гнет и поставить в холодильник.

Хозяйки, которые не имеют достаточно времени для того, чтобы приготовить настоящую пасху, могут ограничиться приготовлением творожной массы.

Сырковая масса с медом

*500 г творога, 2 столовые ложки сахара,
2 столовые ложки меда натурального,
4 желтка,
3 столовые ложки сливочного масла,
3 столовые ложки сметаны или сливок.*

Яичные желтки тщательно смешать с сахарным песком и подогретым медом, затем соединить эту смесь с размягченным сливочным маслом и взбить до образования пышной однородной массы. Полученную массу смешать с протертым творогом, подать со сметаной или со взбитыми сливками.

Сырковую массу можно приготовить с вареньем, повидлом или джемом, для чего в готовой сырковой массе делается небольшое углубление, которое наполняется ягодным вареньем или джемом.

Творожная масса вареная

400 г творога, 50 г сливочного масла,

1/2 стакана сметаны,

4 яйца, 1/2 стакана сахара,

5 столовых ложек изюма,

1/2 стакана измельченных орехов,

немного ванилина, соль по вкусу.

Творог протереть и, добавив сметану, сливочное масло, соль, сахар, хорошо размешать. Затем в массу добавить сырые яйца, изюм и снова все тщательно перемешать. Творожную массу выложить в кастрюлю и, непрерывно помешивая, прогреть до кипения (но не кипятить). Снять кастрюлю с огня, массу охладить, продолжая помешивать. Положить в массу орехи.

Лимонно-творожное суфле

*500 г творога, 1 стакан лимонного сиропа,
1/4 стакана сахарной пудры, горсть изюма.*

Творог, сахар, лимонный сироп взбивать 3 минуты миксером. Готовое суфле выложить в бокалы и украсить изюмом.

Творожное суфле с бананом

*500 г творога, 1 банан, 2 лимона,
100 г сахарной пудры,
1 стакан сливок, банан для украшения.*

Протертый творог перемешать с мелконарезанным бананом, лимонным соком и сахаром. Охлажденные сливки взбить, половину примешать к творогу. Суфле выложить в вазочки, украсить оставшимися взбитыми сливками и кружочками банана. Подать в охлажденном виде.

Творожное суфле с абрикосами

*300 г кураги, 1/2 стакана сахарной пудры,
300 г творога,
сок и цедра от лимона, взбитые сливки и абрикосы для украшения.*

Вымытую, ошпаренную курагу растереть, к пюре добавить сахар, протертый творог, немного лимонного сока и лимонной цедры; массу перемешать. Приготовленное суфле выложить в вазочки,

украсить взбитыми сливками и кусочками кураги. Подавать в охлажденном виде.

Творожное суфле с изюмом

500 г творога, 100 г сахарной пудры,

1 пакетик ванильного сахара,

1/2 стакана молока,

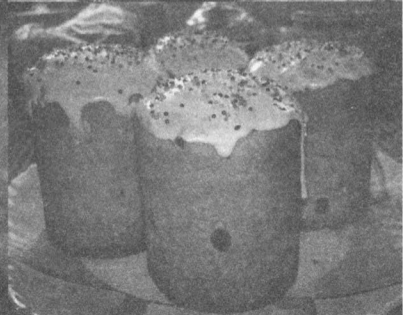
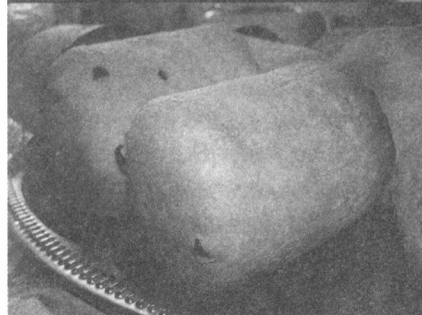
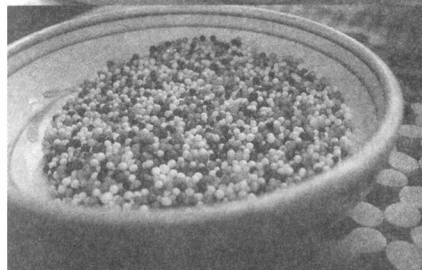
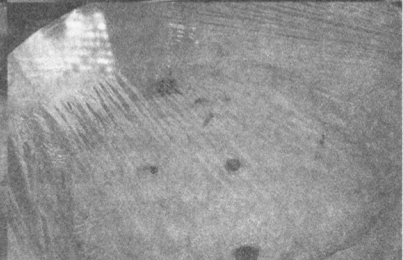
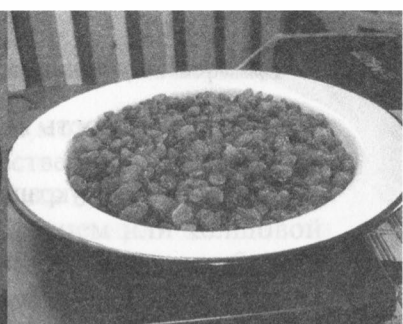
2 яичных желтка, 1 стакан изюма, шоколад.

Протертый творог, сахарную пудру, ванильный сахар, молоко, яичные желтки растереть, затем примешать изюм (половину нормы). Приготовленное суфле выложить в вазочки, бокалы и украсить сверху оставшимся изюмом и шоколадом.

КУЛИЧИ, БАБЫ, КЕКСЫ

Куличи

Характерная особенность теста для куличей состоит в том, что в него кладут очень много яиц, сливочного масла и сахара. Для выпечки куличей используют специальные высокие цилиндрические или конические формы. Приготовленное тесто раскладывают в формы, тщательно смазанные маслом, заполняя их тестом лишь на 1/3 или наполовину, делают из жгутика теста крест или буквы «ХВ». Когда тесто поднимется вровень с краями форм, осторожно ставят в духовку и выпекают при температуре 180° С до готовности.



Продолжительность выпечки кулича зависит от его размера.

Готовые куличи украшают глазурью, орехами и т. д.

Кулич домашний

0,5 л молока, 80 г дрожжей,

1,5–2 стакана сахара,

5 яиц, 250 г масла, 1 чайная ложка соли,

250–300 г изюма, 1 кг муки.

Сделать опару на молоке и дрожжах с половиной муки, добавив 1 столовую ложку сахара. После того как опара будет готова, добавить сахарный песок, осторожно влить растопленное масло, положить 1–2 яйца и 3–4 желтка (белки использовать для глазури), муку (сколько потребуется) и замесить крутое тесто. Добавить подготовленный изюм. Готовое тесто разложить в формы и дать ему подняться, выпекать при температуре 200° С 20–25 минут.

Готовые куличи покрыть глазурью из взбитых белков с сахаром, поставить их в духовку на несколько минут, чтобы глазурь немного подрумянилась.

Кулич «Лакомка»

1 кг муки, 0,5 л молока,

50–70 г свежих дрожжей,

20 яиц, 200 г сахара, 500 г сливочного масла,

соль по вкусу и еще столько муки, сколько требуется.

Смешать муку с теплым молоком, распущенными в небольшом количестве молока и вспенившимися дрожжами, поставить в теплое место для брожения, прикрыв полотенцем или холщовой салфеткой. Когда тесто поднимется, прибавить 20 желтков, растертых с сахаром добела, растопленное теплое масло, соль и тщательно перемешать. Затем ввести взбитые в стойкую пену белки и осторожно, чтобы не разрушить пену, добавить столько муки, чтобы тесто получилось достаточно густым. Дать тесту подняться вторично. Затем тесто следует очень хорошо выбить (т. е. резкими ударами удалить скопившийся углекислый газ), положить в обильно смазанную размягченным маслом форму, заполнив ее до половины, дать тесту подняться вровень с краями формы, выпекать при температуре 180° С до готовности.

Кулич заварной

600 г муки, 3/4 л молока,

50—70 г свежих дрожжей,

10 яиц, 500 г сахара, 700 г сливочного масла,

соль по вкусу.

Муку заварить кипящим молоком и тщательно размешать, охладить до температуры парного молока. Ввести распущенные в небольшом количестве молока (из общего количества) вспенившиеся дрожжи, поставить в теплое место, дать тесту подняться. Затем добавить желтки, растертые

с сахаром добела, перемешать. Добавить белки, взбитые в стойкую пену, вновь тщательно перемешать и поставить в теплое место, чтобы оно поднялось вторично. После этого в поднявшееся тесто влить растопленное теплое, но не горячее, сливочное масло, выбить тесто как можно лучше, положить в смазанную размягченным маслом, подпыленную мукой форму, заполнив ее до половины. Когда тесто поднимется вровень с краями формы, поверхность смазать желтком, выпекать при температуре 180° С до готовности.

Кулич миндальный

*1 кг муки, 0,5 л молока,
50—70 г свежих дрожжей,
5 яиц, 200 г сахара, 300 г сливочного масла,
200 г очищенного миндаля, 1 лимон,
1 стакан изюма, соль по вкусу.*

Вскипятить молоко, охладить до температуры парного молока. В небольшой части молока развести дрожжи, добавив 1 столовую ложку сахара. В молоко всыпать муку, добавить вспенившиеся дрожжи, тщательно перемешать и, прикрыв полотенцем, поставить в теплое место для брожения. Когда тесто поднимется, прибавить 5 взбитых с оставшимся сахаром желтков, растопленное теплое масло, натертую цедру лимона, часть очищенных измельченных ядер миндаля, изюм, соль, наконец, ввести взбитые в стойкую пену белки,

тщательно вымесить тесто, перемешивая сверху вниз. Положить тесто в обильно смазанную маслом, подпыленную мукой форму, дать подойти, смазать поверхность кулича желтком, посыпать ядрами миндаля.

Выпекать при температуре 180° С до готовности.

НАТУРАЛЬНЫЕ КРАСИТЕЛИ ДЛЯ ЯИЦ

Для окрашивания лучше всего взять яйца белого цвета и желательно непротампованные.

Охра. Приготовить отвар из луковой шелухи и варить в нем яйца 15—30 минут (в зависимости от времени варки цвет яиц получится от ярко-рыжего до темно-коричневого).

Желтый. Приготовить отвар из молодых листочков березы или ореха, процедить и варить в нем яйца на слабом огне в течение 10—12 минут с момента закипания.

Розовый. Положить вареные яйца в клюквенный или свекольный сок (для получения более нежного оттенка можно просто натереть соком скорлупу).

Фиолетовый. Опустить в горячую воду цветы фиалок и оставить на ночь. В подготовленный настой положить вареные яйца (если добавить в воду немного лимонного сока, получится лавандовый цвет).

Синий. Кочан краснокочанной капусты мелко нарубить и залить 0,5 л воды, добавив 6 столовых

ложек уксуса. Положить вареные яйца в настой и оставить на ночь.

Зеленый. Отварить яйца с мелконарубленными листьями шпината в течение 10–12 минут с момента закипания.

Голубой. Натереть скорлупу вареного яйца черничным соком.

Темно-коричневый. Приготовить крепкий кофе и отварить в нем яйца.

После того как яйца остынут, их можно смазать подсолнечным маслом — они станут гладкими и блестящими.



ПАСХАЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

Мария Ельцова

Воскресения день, и просветимся тор-
жеством, и друг друга обымем, рцем: братие!
И ненавидящим нас, простим вся Воскре-
сением.

Стихиры Пасхи



Многие церковные обряды и народные традиции стали сюжетами для пасхальных открыток. Христосование, торжественный крестный ход, праздничный стол с традиционными крашеными яйцами, куличами и пасхой. Над пасхальными сюжетами трудились известные и ныне забытые художники. Пасхальные открытки издавались по эскизам Л. Бакста, А. Бенуа, И. Билибина, Б. Кустодиева, В. Маковского, А.Остроумовой-Лебедевой, И.Репина и многих других.

Об истории почтовой открытки в дореволюционной России рассказывает коллекционер Елена Шиманко: «В 1874 году на почтовом конгрессе в Берне (Швейцария) представители 22 государств учредили Всемирный почтовый союз и подписали Всеобщую почтовую

конвенцию. В основу этого документа легло единство почтовых тарифов и такс, свобода пересылки транзитной почты и многие другие положения, которые устраняли помехи, мешающие развитию международного почтового обмена. В частности, был установлен Международный стандарт открытого письма размером 90х140 мм, просуществовавший полстолетия. Иллюстрированная почтовая карточка шагнула сначала в быт горожанина, а затем и сельского жителя. Ее популярности способствовали и низкая цена, и то, что с ее помощью можно было отправить красочно оформленное поздравление с праздником своим близким, родным и друзьям. Кроме того, такие карточки можно было еще и коллекционировать.

Широко распространенное в Европе открытое письмо вошло в моду и в России. Открытки издавали и с благотворительными целями. Например, община св. Евгении при Красном Кресте занималась изданием открытых писем. За 20 лет эта благотворительная организация, созданная для помощи бедствующим сестрам милосердия, выпустила 6406 названий открыток разнообразного содержания. Самые красивые из них — пасхальные».

Сюжеты пасхальных открыток разнообразны, но все они связаны с пасхальными традициями. Невозможно представить праздник Пасхи без кулича, пасхи, без разноцветных и искусно расписанных яиц, без целующихся, радостных людей. Все эти приметы праздника широко

использовались в открытках. Чаще всего изображались пасхальные яйца — и на праздничном столе в руках целующихся детей, и в орнаментах, искусно стилизованных под древнерусскую роспись художником Б. В. Зворыкиным.

Но сколько бы ни выпускалось открыток в России, их все равно не хватало. Ведь каждому хотелось подарить своим родным и близким оригинальный рисунок. Поэтому пасхальные



открытки завозились и из других стран, чаще всего из Германии и Австрии. Только на этих картинках вместо золотых куполов православных храмов были изображены башенки протестантских кирх. Кстати, традиция изображать на пасхальных открытках кроликов тоже пришла к нам с Запада.

Особое значение пасхальные открытки имели для русских людей, оказавшихся за пределами нашей страны. Они бережно сохраняли традиции, связывающие их с родиной.



В 20-х годах за границей печаталось большое количество эмигрантских открыток с художественными репродукциями и очень мало поздравительных. Из примерно трехсот открыток берлинской издательницы О. Дьяковой известны только четыре пасхальные и несколько репродукций на пасхальную тему. И те, и другие — без надписей «Христос Воскресе». Без этой надписи в Югославии и Дании были выпущены и открытки с репродукцией картины великой княгини Ольги Александровны «Пасхальный стол».

Одним из центров изготовления и распространения открыток в более поздний период стал Париж, где изготавливались открытки штучной работы.

За кисть подчас брались люди, не являющиеся профессиональными художниками. Одним из таких жанровых мастеров стал Константин Николаевич Подушкин, бывший ротмистр 18-го гусарского Неженского полка. Оказавшись в Соединенных Штатах после Второй мировой войны, он успешно занимался открыточным делом.

Другой известный представитель этого жанра — архимандрит Киприан (Пыжов). Кроме 78 рисунков для открыток и рисунков для складных карточек, он расписал 14 храмов, а его картины были представлены на выставке, проходившей в Свято-Троицком монастыре.

Первые три пасхальные открытки отца Киприана были выпущены издательством Свято-

Троицкого монастыря в начале 1954 года. Они были с закругленными углами, без подписи автора и имели номера. В конце 1954 года появились еще три открытки с номерами, две из которых подписаны инициалами ИК.

После возведения игумена Киприана в сан архимандрита в 1960 году он начал ставить на некоторых своих открытках инициалы А.К., а с 1962 года — указывать дату. На пасхальной открытке 1963 года архимандрит Киприан изобразил, по его словам, крестный ход таким, каким он должен быть, а не таким, каким его изобразил художник Перов.

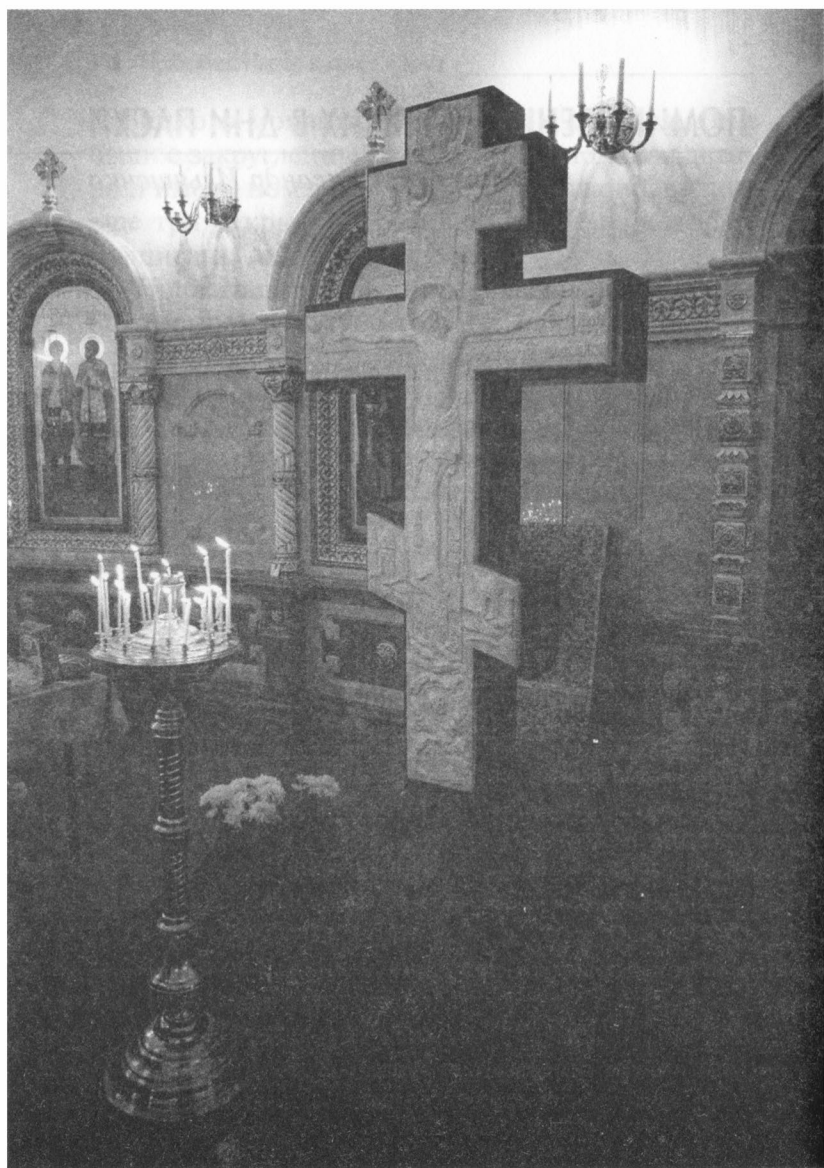


ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ В ДНИ ПАСХИ

Протоиерей Александр Ильяшенко

Чистая Дева, радуйся! И паки реку: радуйся! Твой Сын воскрес тридневен от гроба, И мертвыя воздвигнувый: людие веселитесь.

Задостойник Пасхи



Пасха — это самый главный праздник в году. Церковь, учитывая психологию людей, разделяет дни празднования и дни печали. То радостное ликование, которое Церковь сообщает верующим на Пасху, отделяется от настроения грусти, которое сопровождает поминовение усопших. Поэтому в день Пасхи не полагается ездить на кладбище и совершать панихиды. Если кто-то умрет, а смерть на Пасху традиционно считается знаком милости Божией, то отпевание совершается по Пасхальному чину, включающему в себя множество пасхальных песнопений.

Для посещения кладбища Церковь назначает специальный день — Радоницу (от слова радость — ведь праздник Пасхи продолжается), и этот праздник совершается во вторник после Пасхальной недели. В этот день

служится заупокойная служба и верующие посещают кладбище — помолиться об усопших, чтобы пасхальная радость передалась и им.

Посещать кладбища на Пасху стали только в советское время, когда храмы были закрыты, поэтому люди, испытывающие потребность собраться, разделить радость, шли на кладбище на Пасху вместо того, чтобы пойти через неделю. Кладбище как бы заменило посещение храма. А сейчас, когда храмы открыты, нужно восстановить церковную традицию: быть в храме в день Пасхи и встретить радостный праздник, а на Радоницу отправиться на кладбище.

Нужно помнить, что традиция оставлять еду, пасхальные яйца на могилах — это язычество, которое возродилось в Советском Союзе, когда государство преследовало правую веру. Когда преследуют веру — возникают тяжелые суеверия. Душам наших усопших близких нужна молитва. Неприемлем с церковной точки зрения обряд, когда на могиле ставят водку и черный хлеб, а рядом — фотографию усопшего: это, говоря современным языком, — новодел, так как, например, фотография появилась немногим более ста лет назад: значит, и традиция эта новая. Что касается поминовения усопших спиртным: любая пьянка недопустима. В Священном Писании разрешается употребление вина: *Вино веселит сердце человека* (Пс. 103,15), но предостерегает от излишества: *Не упивайтесь вином, в нем же есть блуд* (Еф. 5,18). Можно выпить, но нельзя напиваться. И снова повторю, усопшим нужна наша усердная

молитва, наше чистое сердце и трезвенный ум, милостыня, подаваемая за них, но никак не водка.

Основание для этого поминовения усопших именно в этот день служит, с одной стороны, воспоминание о сошествии Иисуса Христа во ад, соединяемое с Фоминым воскресеньем, а с другой — разрешение Церковного устава творить обычное поминовение усопших начиная с Фомина понедельника. По этому разрешению верующие приходят на могилы своих близких с радостной вестью о Воскресении Христовом, отсюда и сам день поминовения называется *Радоницей*.

О МОЛИТВЕ ЗА УСОПШИХ¹

Молитва за усопших — это самое большое и главное, что мы можем сделать для тех, кто отошел в мир иной.

По большому счету покойник не нуждается ни в гробе, ни в памятнике — все это дань традициям, пусть и благочестивым. Но вечно живая душа умершего испытывает великую потребность в нашей постоянной молитве, потому что сама она не может творить добрых дел, которыми была бы в состоянии умиловить Бога.

Вот почему домашняя молитва за близких, молитва на кладбище у могилы усопшего — долг всякого православного христианина. Но особенную помощь

¹ Печатается по книге «Как вести себя на кладбище», Ковчег: 2006.

почившим оказывает поминовение в Церкви.

Прежде чем посетить кладбище, следует прийти в храм к началу службы, подать записку с именами усопших сродников для поминовения в алтаре (лучше всего если это будет поминание на проскомидии, когда за усопшего вынут из особой просфоры частичку, а затем, в знак омовения его грехов, опустят в Чашу со Святыми Дарами).

Очень полезно жертвовать на церковь, подавать милостыню нищим с просьбой молиться об усопших.

Придя на кладбище, надо зажечь свечку, совершить литию (это слово в буквальном смысле означает «усиленное моление»). Для совершения чина литии при поминовении усопших надо пригласить священника. Более краткий чин может совершить и мирянин. В некоторых православных молитвословах этот чин приведен.

Затем прибраться могилу или просто помолчать, вспомнить покойного.

Не нужно есть или пить на кладбище, особенно недопустимо лить водку в могильный холм — этим оскорбляется память мертвого. Обычай оставлять на могиле рюмку водки и кусок хлеба «для усопшего» является пережитком язычества и не должен соблюдаться в православных семьях.

Не надо оставлять на могиле еду, лучше отдать ее нищему или голодному.

О СВЯТЫХ ЖЕНАХ–МИРОНОСИЦАХ¹

*Митрополит Ташкентский
и Среднеазиатский Владимир*

Кто отвалит нам камень от двери
гроба?

Евангелие от Марка 16, 3

Где твое, смерти, жало? где твоя, аде,
победа? Воскресе Христос!

*Слово Огласительное
свт. Иоанна Златоуста*



Печально шли жены-мироносицы ко Гробу Христову. Два дня и две ночи подряд эти женщины не смыкали глаз, предаваясь скорбным рыданиям, и все не могли насытиться великим своим горем. И теперь, изнеможенные, с опухшими от слез лицами, шли они сквозь предрассветную темноту, чтобы отдать последнюю дань Умершему. Еще так недавно следовали они за Учителем в Его странствованиях, любовались Божественным Его Ликом, упивались благодатным звучанием Его голоса. И вот все кончилось. Кончилось их счастье — Иисус предан, распят, умер...

¹ Третье воскресенье после праздника Пасхи — это день святых жен-мироносиц. Эти женщины после Воскресения Спасителя направились помазать Его тело благовонными маслами (миром) и первые удостоились видеть Воскресшего Господа. В этот день поздравляют всех женщин, прославляя подвиг веры и горячую любовь ко Спасителю.

Во всех путешествиях радостно заботились ученицы Спасителя, чтобы и у Него, и у Его Апостолов всегда были пища и ночлег. Накормить и обогреть живого, оплакать и похоронить мертвого — таковы трогательные знаки женской любви. Итак, святые женщины, получившие в веках славное имя мироносиц, готовились в последний раз послужить Сыну Человеческому «от своих имений» — купили благоуханное миро и направлялись к Гробнице, чтобы умастить тело Спасителя.

Своей отвагой любящие жены-мироносицы превзошли мужчин-апостолов. В страшные дни Искупительной Жертвы ученики Христа рассеялись, но ученицы Его последовали за Спасителем и по Голгофскому пути, и ко Кресту, и на место Его погребения. Святые женщины не испугались ни злобных фарисеев, ни беснующейся толпы, ни суровых римских солдат — безутешный плач свой по Божественному Учителю они не таили, словно противопоставляя его гнусному торжеству богоубийц. Их могли схватить, подвергнуть каре, как соучастниц мнимых преступлений Иисуса, но они и не думали об этом, ибо безмерная скорбь утраты заставила их забыть обо всем.

Страх пришел позже — в ночь по дороге к Гробнице Иисуса родилась боязнь, что им, таким слабым и беспомощным, не удастся отдать последний долг Утраченному, омыть слезами Его Тело. Они помнили, как набухли жилы на руках сильных мужчин, когда те закрывали огромным камнем вход в гробовую пещеру, и теперь мироносицы

шли, опасливо перешептываясь: *Кто отвалит нам камень от двери гроба?* (Мк. 16, 3).

И когда уже у самой гробницы увидели они, что тяжелый камень лежит в стороне и вход свободен — не надежда, не предчувствие чуда, а новый страх вселился в их сердца. Со смертью Учителя весь мир для них погрузился во мрак, и они ждали только плохого. Нерешительно двинулись они ко входу в Гробницу, вошли — и увидели там юношу в ослепительно белых одеждах. С заплаканными глазами, с затуманенными горем сердцами, с оглушенными скорбью незрячими душами стояли они перед ним — и не узнавали в нем Ангела, светлого вестника Небес. Не радость, а неизъяснимый ужас охватил их, и этот ужас слабых земных созданий только усилился, когда прозвучал голос посланника Всевышнего: *Не ужасайтесь. Иисуса ищете Назарянина, распятого; Он воскрес, Его здесь нет. Вот место, где Он был положен. Но идите, скажите ученикам Его и Петру, что Он предваряет вас в Галилее; там Его увидите* (Мк. 16, 6–7).

Не ужасайтесь, — пытался ободрить жен-мироносиц небесный вестник. Но они остались глухи к его зову, не поняли его и не поверили возвращенной им всерадостной вести о Воскресении Господнем. Трепеща, бежали они прочь от Гробницы и потом никому ничего не сказали, потому что боялись (Мк. 16, 8).

Отчего же эти отважные и любящие женщины, не боявшиеся ни властных первосвященников,

ни грозных римских воинов, так испугались ласкового голоса Небес? Только что они совершили подвиг любви, но для подвига веры в их душах не нашлось сил.

Ум и чувства даже лучших из ветхозаветных людей были настолько крепко прикованы к земле, что и явственных знамений Господних не хватало, чтобы разорвать эти цепи. Любовь жен-мироносиц, при всей ее пламенности и самоотверженности, оставалась в рабстве у земных представлений, не дерзала простираться в вечность. Только Сам Всещедрый Господь мог сделать эту любовь совершенной, воскресить убитые горем сердца верных Своих последовательниц.

И Милостивый Спаситель не умедлил с наградой за еще незрячий, но святой порыв любящих женщин, принесших к Его Гробу благовония, ненужные Его Воскресшему Телу, но драгоценные для Его Вселюбящего Сердца.

Счастье мироносиц стало тем светозарнее, чем мрачнее была объявшая их пучина скорби. Одну из святых жен, Марию Магдалину, смутный, но властный внутренний голос заставил вернуться к опустевшей Гробнице Сына Человеческого — и у входа в нее уже не Ангел, а Сам Воскресший Спаситель явился ей, дабы окрылить ее любящую душу блаженством веры. Просветленная и счастливая, вернулась святая Мария Магдалина к своим подругам — и ей, земной, но коснувшейся Неба, они поверили, и от светоча ее радости зажглись сердца других жен-мироносиц.

Высокую долю уготовал Всевышний мироносицам. Не премудростью, а простотой, верной своей любовью прославились они на земле и в Небесном Царстве — и им первым воссиял свет из Гроба Господня. Они сделались благовестницами Воскресения Христова для самих Апостолов, которым предстоял подвиг благовестия всему миру. И ныне близ возлюбленного и возлюбившего их Божественного Учителя на высотах горних предстоят святые жены-мироносицы: три Марии и Марфа, Саломия, Иоанна и Сусанна — молитвенницы и предстательницы пред Господом за всех любящих Его и изнемогающих от горьких утрат.

В Священном Писании звучит призыв, обращенный ко всем женщинам-христианкам: *Да будет украшением вашим не внешнее плетение волос, не золотые уборы или нарядность в одежде, но сокровенный сердца человек в нетленной красоте кроткого и молчаливого духа, что драгоценно пред Богом* (1 Пет. 3, 3—4).

В деяниях и славе святых жен-мироносиц раскрывается та духовная красота, которой может достичь женщина, наделенная верным и нежным сердцем. Новый Завет Любви, дарованный человеку Христом Спасителем, открыл перед женщинами пути к небывалому духовному расцвету. С той поры на высотах Горнего Царства просияли трогательные и величественные женские лики: великомученицы за веру Христову — святые Варвара и Екатерина; вершительницы апостольских подвигов — святые царица Елена, великая княгиня

Ольга, просветительница Грузии Нина; питательница голодных и сырых праведная Иулиания Муромская и множество других, подобных им светоносным своим житием.

В нынешнем веке над Россией воссияла в венце милосердия и мученичества святая великая княгиня Елисавета Феодоровна. Жестокий удар постиг ее среди пышного земного благоденствия: изверги-террористы убили ее горячо любимого мужа, великого князя Сергея Александровича. Но не мрак отчаяния и не попытки забыться в мирских увеселениях стали уделом этой царственной женщины с истинно великой душой. Глубокую рану своего сердца праведница уврачевала, врачую других, ее пламенная любовь к почившему супругу излилась в мир любовью к другим людям. Из императорского дворца, от придворного блеска святая великая княгиня Елисавета ушла в больницы и богадельни. Она оделась в серую холстину сестры милосердия, чтобы нежными своими руками омывать струпья и гноящиеся раны болящих, ухаживать за немощными стариками, утешать обездоленных. Эта святая женщина раздала все свои богатства нуждающимся, несла людям только доброту и милость, но и на нее подняли руку богоборцы-большевики. Российская новомученица святая княгиня Елисавета была казнена по приказу Свердлова вместе с другими членами Императорской фамилии. Впоследствии выяснились потрясающие подробности ее мученической кончины. После того как палачи сбросили в шахту

в Алапаевске родственников царя, в числе которых оказалась святая Елисавета, а затем забросали их гранатами, некоторые из них были еще живы. И милосердная праведница, сама израненная, стала перевязывать раны остальных, воспевая при этом славословие Господу. Так, осененная святым состраданием, в пламени молитвы вознеслась чистая душа святой Елисаветы к избравшему ее Милосердному Богу.

Когда большевики, соблазнив народ и поработив наше Отечество, воздвигли лютое гонение на Церковь Божию, среди хранителей священного огня веры явилось и множество женщин. Подобно благочестивым женам древности, они, рискуя собой, укрывали от богоборческих властей преследуемых за веру епископов, священников и иноков; смело исповедовали Имя Христово перед лицом безбожников; воспитывали своих детей в духе христианства. Замечательный пример служения ближним явила игуменья Лидия, последняя настоятельница Ташкентской Свято-Никольской женской обители. После того как монастырь уничтожили, мать Лидия поселилась в Ашхабаде — и под кров ее дома стекались ссыльные и бежавшие из лагерей исповедники Христовы. Мужественная и заботливая мать Лидия с помощью своих соратниц снабжала их едой, одеждой, лекарствами, всем необходимым, указывала, как и где лучше укрыться от воинствующих богоборцев. И скольким помогла сохранить жизнь и надежду, скольких воодушевила на

новые подвиги мать игуменья самоотверженным своим служением! Ныне Ташкентская Свято-Никольская женская обитель восстановлена — да вдохновит ее сестер-насельниц на труд благочестия память о доблестной игуменье Лидии, возглавлявшей их монастырь в страшную пору гонений.

Вплоть до недавнего времени большинство в гонимых и унижаемых православных общинах составляли женщины. Они явились женами-мироносицами распятой Церкви Российской. В простоте и крепости веры они выстояли под градом угроз и насмешек, своими молитвами и слезами, своими вдовьими копейками, своими порой неженскими трудами по защите храмов и возрождению приходов поддерживали они светильник Матери-Церкви. Поистине эти ревностные наши прихожанки пронесли сквозь сумрак жестоких десятилетий благовонное миро духа, угодное Господу.

Чуткость и заботливость, кротость и теплота, отзывчивость и преданность — все эти качества женской души могут благодатно проявиться в служении Богу и ближним. Не рассуждениями о тонкостях учения, а самой жизнью своей благочестивые женщины издревле проповедовали Истину Христову. Даже философы-язычники в изумлении восклицали: «Какие женщины у христиан!»

Это удивление острых умом, но духовно слепых людей не было случайным. В языческом мире бытовала поговорка: «Всякая женщина — зло». Да, падшая женщина среди падшего человечества являлась или рабыней и игралищем чужих

похотей, или же, что еще хуже, обольстительницей, использовавшей женские чары для лукавых козней. Древняя история представляет нам омерзительные образы Далилы, Иезавели, Иродиады — губительниц собственных мужей, несших горе и развращение целым народам. *Лучше жить со львом и драконом, нежели жить со злою женою* (Сир. 25, 18), — говорится в Ветхом Завете.

Чудо Рождества Спасителя от Пречистой Девы положило конец этому позорному состоянию женщин древности. Грехопадение прародительницы Евы, склонившей и мужа своего, Адама, на измену Богу, искупалось подвигом «новой Евы» — Пренепорочной Богоневесты и Богородицы, в Своей лучезарной верности Всевышнему отторгавшей от Себя даже и тень соблазна, разделившей с Божественным Сыном Своим тяжесть Крестной Искупительной Жертвы. В обновленном Богочеловеком мире женщинам предлагалось сменить низменный удел на возвышенное служение, доброделание в особо сокровенных областях духа, зачастую недоступных мужчинам.

Христианство даровало женщинам истинное освобождение от языческого и ветхозаветного ига, раскрепостило их души для достижения вечной славы. И уже не внешней и скоропреходящей женской прелести, а духовным совершенствам подвижниц благочестия дивился мир, отдавая им дань уважения и восхищения.

Около двух столетий тому назад завистник-диавол измыслил для женщин новый коварный

соблазн. Началась «борьба за равноправие полов», возбуждение в женских душах неразумной и пагубной гордыни. Святое материнство, долг хранительницы семейного очага, дар быть врачевательницей душевных недугов и утешительницей в скорбях — от этих благодатных поприщ сатана стал уводить женщин в «широкий мир», где их захлестывали волны вселенского зла.

Самый горький плод диавольского заигрывания с женской гордыней — разрушение семей, лишенных своих хранительниц, а за таким бедствием неминуемо следует разложение общества и государства.

Лжец и отец лжи (Ин. 8, 44), сатана, жестоко обманул несчастных эмансипанток. Истина в том, что женская душа не «ниже» и не «выше» мужской — она просто иная, отличается большей хрупкостью и тонкостью. Поэтому Премудрый Создатель, равно любящий сынов и дочерей рода человеческого, указал им особые, сродные их душевному устройству пути к Божественному Свету. Невозможно говорить о каком-то унижении женщин в христианстве, ведь Царица Небесная, Госпожа наша Богородица, вознесена Творцом превыше не только всех людей, но и светозарнейших Ангельских сил.

Заблудившимся, запутавшимся в бесовских сетях современным женщинам, стонущим от житейских тягот, надо вспомнить об истинном своем призвании — верных молитвенниц, тогда их жизнь просветлеет, наполнится радостью

о ближних и Господе, высоким смыслом женского стяжания вечности. И да поможет им в этом благой пример святых жен-мироносиц, принесших в дар Всевышнему благоуханное миро сострадания и доброты, верности и любви.

Еще окутывала мир ночная тьма, еще только пробивались первые лучи рассвета, когда жены-мироносицы шли ко Гробу Христову. Эти святые женщины словно преодолевали застарелый мрак, ведомые путеводной звездой любви. Ветхозаветные праведники, обладавшие лишь «тенью» Истины, были вынуждены как бы на ощупь, впотьмах пробираться к Божественному Свету. Как трудно было воскреснуть их душам, обескрыленным древней порчей и еще не просвещенным Воскресением Господним!

Насколько легче духовно воскреснуть нам, живущим в искупленном из рабства греха мире, над которым сияет Солнце Правды — Христос Спаситель. Убежденным во всеобщей смертности, «ветхим» умам жен-мироносиц казалась непостижимой весть о Воскресении — мы же обладаем знанием о вечной жизни, засвидетельствованным многими веками христианства. Но как же мы пользуемся этим величайшим счастьем, дарованным нам ясным обетованием Вечного блаженства? Увы! Уже не по неразумию, а по своей лукавой воле преступая заповеди Господни, мы сами загоняем свои души в мрачные гробовые пещеры.

И мы еще осмеливаемся называть себя христианами! Наша внутренняя тьма проистекает от

отсутствия в нас того святого чувства, которым прославились жены-мироносицы — в нас нет искренней любви ко Господу, иначе мы боялись бы оскорбить Милосердного Спасителя нашей неверностью Его Завету. По слову преподобного Исаака Сирина, «каждый говорит, что желает любить Бога; говорят это не только христиане, но и неправо поклоняющиеся Богу. Но при таких словах движется только язык. Между тем как душа не ощущает того, что говорится. Душа, доколе находится в недуге по причине страстей, дотоле неспособна принять ощущением своим духовное». Да, доколе мы не отсечем от себя свои пороки и похоти ради любви к Иисусу Сладчайшему, вера наша останется безблагодатной и мертвой.

Кто отвалит нам камень от двери гроба? (Мк. 16, 3) — этим вопросом мучились жены-мироносицы в ветхозаветной тьме накануне восхода Солнца Правды. Нам нет нужды терзаться подобными вопросами. Тяжкий камень древнего грехопадения, замуравывавший гробы «ветхих» людей, отброшен прочь Воскресением Христовым. Выход свободен, и нам остается только выбраться из смрадных гробниц греха к свету вечности.

Да ниспошлет же нам Господь для этого любовь нелицемерную, дабы могли мы всем сердцем прибегнуть к Нему, *могущему же соблюсти нас от падения и поставить пред славою Своею непорочными в радости* (Иуд. 1, 24). Аминь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Проповеди Архимандрита Иоанна (Крестьянкина), Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь 2001.
2. Церковный вестник, №8 (285), апрель 2004.
3. Воронежский епархиальный вестник №1 (73), январь-июнь 2005.
4. Закон Божий, Ковчег: 2004.
5. Как встретить и провести Святую Пасху. Издание Владивостокско-Приморской епархии, 2005.
6. Православный женский журнал Славянка № 2 (8), март-апрель 2007.
7. *Святитель Николай Сербский*. Мир тебе и утешение от Господа. Письма к духовным чадам. Христианская жизнь. Клин: 2004.
8. Журнал Московской Патриархии, 3/98.
9. Энциклопедия православной кухни Братство во имя святого князя Александра Невского: Нижний Новгород, 2003.
10. Последование во святую и великую неделю Пасхи и во всю Светлую седмицу, Издательство Московской Патриархии: 1999.
11. Благодатный Огонь, №10, 2003
12. http://www.pravmir.ru/article_997.html

<i>Митрополит Воронежский и Борисоглебский Сергей (Фомин)</i>	
Христос воскрес	3
<i>Архимандрит Иоанн (Крестьянкин)</i>	
Светлая Пасхальная седмица	11
Из истории праздника Пасхи	21
Богослужение в пасхальные дни	29
<i>Святитель Николай Сербский</i>	
О Пасхальной службе в Иерусалиме	47
<i>Николай Колчуринский, Михаил Шугаев</i>	
Чудо благодатного огня	53
Как приготовить праздничный пасхальный стол	67
<i>Мария Ельцова</i>	
Пасхальная открытка	99
<i>Протоиерей Александр Ильяшенко</i>	
Поминовение усопших в дни Пасхи	107
<i>Митрополит Ташкентский и Среднеазиатский</i>	
<i>Владимир (Иким)</i>	
О святых женах-мироносицах	113
Список используемой литературы	127

Серия «Православие в жизни»

Митрополит Воронежский и Борисоглебский Сергей (Фомин), архимандрит Иоанн (Крестьянкин), святитель Николай Сербский, Николай Колчуринский, Михаил Шугаев, протоиерей Александр Ильяшенко, митрополит Ташкентский и Среднеазиатский Владимир (Иким)

ПРАЗДНУЕМ ПАСХУ: В ХРАМЕ И ДОМА

Составитель *О. Сивакова*

Религиозно-просветительское издание

Заведующая редакцией *Т. Тарасова*. Редактор *О. Темнова*. Технический редактор *З. Кондрашова*. Корректор *Е. Пятаева*. Верстка *М. Алимпиев*. Подписано в печать 11.01.2013. Формат 70×100 1/32. Объем 4,0 п. л. Тираж 10000 экз. Заказ № 7. Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви. 119435, Москва, ул. Погодинская, д. 18

Оптовый отдел реализации: (499) 246-20-85, 246-52-08

Магазин: (499) 245-30-68

E-mail: books@rop.ru. [Http://www.rop.ru](http://www.rop.ru)

Отпечатано в типографии

Патриаршего издательско-полиграфического центра

г. Сергиев Посад т/факс: 721-26-45

Христос воскрес — значит, воистину есть Бог;

Христос воскрес — значит, воистину есть Царство Небесное, мир реальный и бессмертный;

Христос воскрес — значит, жизнь сильнее смерти;

Христос воскрес — значит, добро сильнее зла;

Христос воскрес — значит, все добрые надежды человечества оправданы;

Христос воскрес — значит, все проблемы жизни положительно решены;

Все проблемы жизни решены, главные и мучительные загадки разгаданы, цепи тьмы и страданий разорваны, ибо — ХРИСТОС ВОСКРЕС!

Святитель Николай Сербский



Издательство
Московской
Патриархии
Русской
Православной
Церкви